



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI)

C.F. 81000970244

e-mail: segreteria@istitutodavinci.it – sito: www.istitutodavinci.it



A.S.2008/2009

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5, comma 2, D.P.R. 23 luglio 1988, n. 323)

CLASSE V° C1 CORSO LINGUISTICO

Approvato dal Consiglio di Classe il _____



Approvato dal consiglio di classe del 04 /5/2009



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Leonardo Da Vinci"



CLASSE 5°C1 – ALUNNI – 2008/2009

n.	Cognome	Nome	Data di nascita	Luogo di nascita
1	BASSETTO	SABINA	27/12/90	ARZIGNANO
2	BERTI	PAOLA	05/12/90	NEGRAR
3	BISCARO	SERENA	02/04/90	ARZIGNANO
4	BRUTTOMESSO	MARIA CHIARA	19/11/90	ARZIGNANO
5	CELSAN	ELENA	24/09/90	ARZIGNANO
6	CORSENTINO	CECILIA	04/05/90	ARZIGNANO
7	CULPO	CLAUDIA	29/12/90	ARZIGNANO
8	DAL ZOVO	FLAVIA	27/02/90	TREGNAGO
9	GROPPO	FEDERICA	20/03/90	ARZIGNANO
10	MARCHESINI	SARA	27/01/90	ARZIGNANO
11	MELOTTI	STEFANIA	23/03/90	ARZIGNANO
12	NASCIMBEN	ALICE	07/06/90	ARZIGNANO
13	NEGRO	SABRINA	10/04/90	ARZIGNANO
14	PARISE	GIULIA	09/09/90	ARZIGNANO
15	PIANA	LORENZO	09/12/89	ARZIGNANO
16	PIEROPAN	MARTA	31/01/90	ARZIGNANO
17	PRIANTE	TIZIANA	11/12/90	ARZIGNANO
18	ROSSETTI	SILVIA	11/09/90	ARZIGNANO
19	VESTALI	GIULIA	28/07/90	ARZIGNANO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE*“Leonardo Da Vinci”***CLASSE 5°C1 – INSEGNANTI – 2008/2009**

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA’ nel triennio (anni)	FIRMA
SILVAGNI ANTONIO	Materie letterarie -	3	
SILVAGNI/GHIOTTO	LATINO	3/2	
SINIGAGLIA MICHELE	Storia - Filosofia	1	
FRIGO ANTONELLA	Inglese	3	
REPELE ALESSANDRA	Tedesco	2	
RUSSO CLARA	Francese	3	
BASTIANELLO ROSANNA LUCIA	Spagnolo	3	
BORTOLAN ANNA MARIA	Matematica- fisica	3	
MEGGIOLARO FRANCO	Biologia	2	
BERTOLAZZI MARIA TERESA	Disegno	3	
ROSSINO GIUSEPPE	Ed. Fisica	3	
CORATO GIUSEPPE	Religione	3	

La firma attesta la rispondenza a quanto dichiarato personalmente dai singoli docenti nell’Allegato A, e collegialmente nelle parti comuni del Documento del Consiglio di Classe.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”



PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

- **Storia del triennio della classe**

Nell'anno 2004/05 risultano iscritti al Liceo scientifico ad indirizzo Linguistico 40 allievi ripartiti in due sezioni che si differenziano negli insegnamenti di seconda lingua straniera e di latino; in conseguenza di alcuni ritiri e non ammissioni; risultano frequentare le due sezioni dell'anno successivo 27 alunni con l'inserimento nella sezione di Tedesco dell'allievo Piana Lorenzo ripetente l'anno e proveniente dal Liceo "Pigafetta".

L'attuale classe si forma nel 2006/07 per la fusione dei due gruppi con il mantenimento delle diversità di insegnamento in seconda lingua straniera e in latino; dopo l'inserimento di Celsan Elena, proveniente dal corso tradizionale di questo Istituto, gli allievi frequentanti sono 25; non vengono ammessi alla classe successiva 4 allievi.

Nell'A.S. 2007/08 frequentano 23 allievi per l'inserimento di un'alunna ripetente l'anno e di altra allieva proveniente dall'Istituto "Farina" di Vicenza; vengono nominati nuovi Docenti per Lingua Tedesca, Latino tradizionale e Storia/Filosofia in seguito alla richiesta di aspettativa del titolare a partire dal 7 Gennaio 2008; risultano ammesse alla classe successiva e attuale 19 persone.

- **Andamento della classe nell'anno in corso**

Il complesso percorso di formazione del gruppo ha procurato significative conseguenze sull'andamento della classe: il biennio è stato caratterizzato da numerosi ritiri che hanno considerevolmente ridotto il numero di allievi effettivamente frequentanti con la progressiva formazione di un atteggiamento ricettivo, ma non sempre attivo nei confronti delle proposte didattiche e prevalentemente individualistico/strumentale nei confronti dell'attività di studio.

La necessità di mantenere separato l'insegnamento delle seconde lingue straniere e del latino ha contribuito nel corso del triennio a consolidare queste caratteristiche e a formare piccoli gruppi.

Nel corso degli anni abbiamo notato la volontà di uscire da questa situazione, percepita dagli allievi stessi e dai genitori come penalizzante, ma anche la difficoltà di tramutare la volontà in azione. Probabilmente ha influito anche un progressivo timore di valutazioni negative che, considerate le modifiche normative sull'ammissione agli esami di Stato, sono state uniformemente percepite come tappe irreversibili per la non ammissione.

Se l'inizio e una parte del secondo periodo scolastico di questo ultimo anno di corso non si sono discostati in modo apprezzabile dall'atteggiamento degli anni precedenti, a partire dalla seconda metà di Marzo, probabilmente per la concomitanza di esperienze significative in ambito scolastico, di una chiara presa di coscienza e di una sua efficace esposizione, abbiamo potuto apprezzare una maggiore frequenza, significatività e articolazione degli interventi e delle interazioni in classe.

- **Obiettivi educativi e formativi raggiunti:**

Il particolare percorso di formazione della classe ha significativamente influenzato l'omogeneità e il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi ed educativi previsti dal P.O.F. A livello personale tutti gli allievi hanno acquisito sufficienti capacità critiche per orientarsi nella realtà, mentre più incerte risultano le capacità comunicative e relazionali; nonostante questo, abbiamo riscontrato in tutti costante attenzione e coscienza pratica verso i valori fondamentali della Costituzione e della Carta dei Diritti dell'uomo.

Il possesso di un metodo di studio sicuramente autonomo, in grado di rendere lo studente corresponsabile della propria formazione, è attualmente prerogativa di un piccolo numero di

studenti, prevalendo negli altri pratiche ancora legate al sistema premiale; di conseguenza, le capacità di applicazione delle conoscenze e di rielaborazione critica risultano variamente distribuite.

- **Conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

Le conoscenze acquisite, il livello di competenza e le capacità raggiunte dipendono dalle diverse potenzialità e dal grado di applicazione di ogni singola alunna. Alcuni discenti presentano una buona conoscenza dei contenuti e un'adeguata capacità di analisi, di sintesi e di collegamento; altri, per difficoltà oggettive e/o impegno non sempre regolari, hanno trovato delle difficoltà nell'affrontare alcune discipline. Per maggiori dettagli si rimanda alle singole relazioni dei docenti (allegato A).

- **Attività pluridisciplinari (se sono state svolte):**

Il consiglio di classe, al momento della programmazione iniziale, ha individuato una attività di approfondimento da svolgere in un'ottica pluridisciplinare che fungesse contemporaneamente da stimolo e da confronto per il lavoro autonomo degli allievi.

Abbiamo preferito concentrarci su un unico tema evitando una pluralità di proposte che avrebbero rischiato di risultare frammentarie e dunque poco significative.

Gli insegnanti, in base alle proprie competenze, hanno proposto l'approccio disciplinare al tema della bioetica con i seguenti contributi:

Materia	Intervento
biologia	Criteri biologici per definire il concetto di morte
Inglese	Confronto tra Realtà italiana ed anglosassone
Francese	Organigramma del comitato europeo di bioetica; dibattito
Tedesco	La responsabilità dello scienziato; il testamento biologico
Spagnolo	Scienza, etica, religione
Filosofia	Jonas e il problema della responsabilità; bioetica cattolica e bioetica laica

Il coordinatore ha organizzato gli incontri con personale assistenziale e medico.

Il primo incontro ha visto la presenza del sig. Giardino Roberto, infermiere professionale, e della sig.na Katia Cracco, operatrice socio-assistenziale, entrambi dipendenti del Centro Residenziale per Anziani "Scalabrin" di Arzignano, che hanno illustrato agli studenti le modalità del proprio lavoro all'interno di un incontro dibattito.

Il secondo incontro si è svolto con la tecnica del problem solving che ha impegnato gli allievi a discutere e proporre scelte in ambito bioetico su casi clinici reali presentati dal dott. Davide Silvagni, specializzando dell'ultimo anno in Rianimazione neonatale presso l'Università degli studi di Verona.

Per altri approfondimenti rimandiamo ai singoli allegati A.

- **Attività extra/para/intercurricolari:**

Visita a Berlino

Giochi d'Autunno

Adozioni a distanza

Progetti previsti per la classe 5

- **Attività di orientamento**

Gli studenti hanno partecipato ai progetti Quadro e Tandem presso le università aderenti.

- **Metodologia**

Le metodologie didattiche utilizzate possono essere sintetizzate nelle seguenti categorie:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione circolare
- Problem solving

- **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione formativa ha fornito informazioni sui processi di apprendimento, mentre la valutazione sommativa ha indicato i livelli didattici di apprendimento e l'adeguatezza rispetto agli obiettivi. Sono stati applicati i criteri di valutazione previsti nel P.O.F., nel Contratto Formativo e nel documento "Interventi didattici integrativi per il recupero del debito scolastico e delle situazioni di ritardo nella preparazione durante l'anno scolastico".

Nei Consigli di Classe e nei Dipartimenti Disciplinari sono stati decisi i tipi di verifiche da utilizzare, legate agli obiettivi della programmazione e strutturate per accertare quali conoscenze, competenze e abilità siano state acquisite dagli alunni. Nelle medesime sedi sono state suggerite, ai fini della valutazione, delle griglie idonee a comunicare agli alunni i livelli di apprendimento raggiunti, attraverso una graduazione decimale o in quindicesimi, alla quale corrispondono dei descrittori. Per rendere omogenea la valutazione relativa al raggiungimento degli obiettivi sono state stabilite le seguenti corrispondenze :

VOTO	GIUDIZIO	LIVELLO DI CONOSCENZA E ABILITA'
10	<i>Eccellente</i>	Obiettivo raggiunto con organicità e completezza
9	<i>Ottimo</i>	Obiettivo raggiunto con completezza
8	<i>Buono</i>	Obiettivo pienamente raggiunto
7	<i>Discreto</i>	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente
6	<i>Sufficiente</i>	Obiettivo sostanzialmente raggiunto
5	<i>Mediocre</i>	Obiettivo raggiunto solo in parte e in modo inadeguato
3 – 4	<i>Insufficiente</i>	Obiettivo non raggiunto per mancanza di applicazione e/o impegno e/o interesse
2 –1	<i>Scarso</i>	Obiettivo non raggiunto per interesse e applicazione nulli

Le griglie di valutazione relative all'Esame di Stato sono allegate al presente documento, per le altre si rimanda alla Programmazione Dipartimentale, disponibile in segreteria.

- **Simulazioni di Prima, Seconda e Terza prova**

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti simulazioni :

Prova	Data	Materie
I Prova	5 Maggio	Italiano
II Prova	12 Maggio	Lingue
III Prova	19 Febbraio	Matematica, Latino, Lingua, Storia
III Prova	28 Aprile	Arte, filosofia, Lingue, Biologia

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONI DEI DOCENTI E PROGRAMMI SVOLTI

(ALLEGATO A)

Prof. Antonio Silvagni

Materia: Italiano

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** gli allievi conoscono lo sviluppo cronologico della letteratura italiana, le correnti letterarie della fine dell'Ottocento e del primo Novecento, i caratteri essenziali della biografia degli autori in programma, il contesto storico-sociale-culturale di ogni autore; i caratteri fondamentali delle tipologie di prova scritta.

Tutti gli allievi hanno conseguito questi obiettivi da un livello quasi sufficiente ad ottimo.

- **Competenze :** gli allievi sanno esporre i caratteri delle correnti letterarie in programma, sanno collocare un autore all'interno di un contesto storico culturale definito, sanno analizzare un testo letterario sia in prosa che in poesia, sanno produrre analisi scritte di testi, articoli di giornale e saggi brevi su documentazione.

Per i primi obiettivi sono stati ottenuti risultati da quasi sufficienti a molto buono per tutti gli allievi con varianti dipendenti dal grado di approfondimento, di impegno e dalle competenze espressive individuali; più diversificata risulta la competenza analitica e la produzione di testi scritti con risultati dall'insufficiente al più che buono. Non tutti gli allievi hanno infatti acquisito solide competenze di lettura dell'attualità basate su originali fonti autorevoli e su un percorso di documentazione almeno triennale.

- **Capacità:** gli allievi sanno collegare vari testi e autori per ricostruire un contestoculturale, sanno confrontare autori e testi per valutarne influssi, analogie, differenze, allusioni, sanno fornire una propria interpretazione al testo eventualmente collegandolo al proprio mondo esperienziale ed emozionale; sanno comprendere la realtà che li circonda servendosi di strumenti di ricerca; sanno argomentare la propria posizione dopo aver valutato diverse fonti.

Un numero ridotto di allievi ha sviluppato queste capacità organicamente e criticamente, mentre molti privilegiano ancora modalità espositive. Le capacità logico – argomentative nella produzione scritta, in stretta correlazione con le competenze acquisite, sono consolidate in parte degli studenti.

- **Partecipazione:** la partecipazione alle lezioni è risultata non molto significativa, ma in miglioramento nella seconda parte di questo anno soprattutto grazie ad alcuni allievi. La classe ha privilegiato una ricezione attenta, ma non sempre attiva; questo atteggiamento potrebbe parzialmente spiegare la acquisizione poco interiorizzata da parte di molti di competenze ed abilità analitiche, argomentative ed espressive.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: Sergiacomo I., Cea C., Ruozzi G., Citracca E., De Meo M., <i>I volti della letteratura</i> , voll.4-5-6 Altri materiali didattici:

TRIMESTRE

Autore/Temi	Testi
Leopardi	
Il pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo agonistico La teoria del piacere Dalle illusioni all'arido vero	Felicità, teoria del piacere, inclinazione all'infinito p.635 Lettera ai compilatori della biblioteca p.552
Infinito e indefinito: riflessione filosofica e poetica nello Zibaldone	Felicità, teoria del piacere p.635 Felicità e vero p.641 Infinito e indefinito p.645
I Canti: le Canzoni e i Piccoli Idilli	Ultimo canto di Saffo p.559 L'infinito p.566
Il silenzio poetico: le Operette Morali	Dialogo della Natura e di un Islandese p.616 Cantico del gallo silvestre p.623
I Canti: il risorgimento poetico e i Grandi Idilli	A Silvia p.573 Canto notturno di un pastore errante p.583
Il pessimismo agonistico	La ginestra p.601
Il secondo Ottocento tra pensiero positivo e irrazionalismo	
L'età del Positivismo	
Il primato del pensiero scientifico L'estensione della scienza a tutti i campi del sapere Il concetto di evoluzione scientifica Il concetto di evoluzione storica	Comte, La filosofia positiva p.6 Darwin, La lotta per l'esistenza p.8 Marx, Borghesi e proletari p.11 Testi iconografici
L'età del Decadentismo: il primato del genio e del mistero Il simbolismo L'estetismo La critica alla morale tradizionale Il vitalismo	Arrighi, La Scapigliatura, p.359 Pater, La Gioconda p.361 Nietzsche, Una filosofia al di là p.364 Testi iconografici
La rappresentazione del vero nella	Flaubert, Il sogno di una vita diversa p.40

narrativa realista, naturalista e verista. Il vero di Flaubert	
Il vero scientifico di Zola e lo stile impersonale	Zola, I presupposti scientifici del romanzo sperimentale p.45 Zola, L'assommoir di papà Colombe p.48
Il vero di Verga La rappresentazione letteraria del vero L'impersonalità L'artificio della regressione L'effetto di straniamento	La prefazione a Eva p.234 Storia di una capinera p.230 Quella donna non somigliava.. p.236 La prefazione ai Malavoglia p.282 Rosso Malpelo p.243 Il naufragio della Provvidenza p.290 La lupa p.256
Il romanzo russo	Dostoevskij, La confessione di Raskolnikov p.65 Tolstoj, La morte di Anna Karenina p.74
Il tema della morte e della malattia	Tarchetti, Il carattere di Fosca p.385 Praga, Preludio p.397
Sperimentalismo e Simbolismo nella letteratura decadente I temi e i generi della letteratura decadente La lingua del Decadentismo I romanzi simbolo del Decadentismo	Rimbaud, sensazioni p.430 Rimbaud, La mia Bohème p.430 Huysmans, Una ammirazione sconfinata per Baudelaire p.444 Wilde, Un nuovo edonismo p.444
la poesia decadente in Italia: D'Annunzio e Pascoli.	
La poetica di D'Annunzio: L'estetismo Il vitalismo e il superomismo Lo sperimentalismo di Alcyone	Il verso è tutto p.470 Laus vitae p.498 Avvinti per sempre p.484 I funerali di Wagner p.489 La pioggia nel pineto p.507 Le stirpi canore p.513 Stabat nuda aestas p.515

PENTAMESTRE

Preciso che in questa seconda parte dell'anno il monte ore è stato fortemente ridotto a causa di festività ed attività complementari.

Ature/tema	Testi
Lo sperimentalismo lessicale e metrico di Myrica	Romagna p.558 X Agosto p.564 L'assiuolo p.567 Temporale p.569 Il lampo p.571 Il tuono p.572 Novembre p.574
La riflessione sul dolore universale	Il gelsomino notturno p.588
Sperimentalismi e avanguardie nella letteratura del primo Novecento	
La sperimentazione nella narrativa europea	Mann, Johann Buddenbrook p.68 Proust, Combray, p.79 Kafka, il meccanismo della burocrazia p.96
La ricerca di nuovi modelli narrativi in Italia	Palazzeschi, Perelà p.127 Tozzi, Nella libreria p.146
La poesia di avanguardia: crepuscolari futuristi vociani	Gozzano, La signorina Felicita p.167 Gozzano, Totò Merumeni p.174 Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura p.183 Sbarbaro, Taci anima mia p.206
Luigi Pirandello Il pensiero L'antitesi tra vita e forma Il relativismo conoscitivo La poetica:l'umorismo	Ciaula scopre la luna p.271 Il treno ha fischiato p.277 Adriano Meis p.300 Lo strappo nel cielo di carta p.307 Si nasce alla vita in tante forme p.338
Sanità e malattia di fronte alla sicurezza borghese:Mann, Kafka, Svevo	
La crisi dei miti borghesi nella narrativa europea	Mann, Johann Buddenbrook Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa p.89
Il personaggio dell'inetto a vivere nella narrativa sveviana	Le ali per volare p.376 Uno scrittore in crisi p.380 L'ultima sigaretta p.392 Augusta:la salute personificata p.402
Divina Commedia	Paradiso 1,3,6,11,15,33

Nell'ultimo periodo si ipotizza di trattare Ungaretti,Saba,Montale; ovviamente la presentazione sarà limitata a testi essenziali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate complessivamente 7 prove scritte,3 nel primo periodo e 4 nel secondo,tutte della durata di 5 ore con rientro pomeridiano;le prove orali sono state 3, di cui 2 nel secondo periodo; nel primo periodo è stato somministrato un test per la verifica delle conoscenze.

Le prove scritte sono state valutate secondo le griglie allegate e autorizzate, in via sperimentale,dal Dipartimento.

Le prove orali, oltre ad accertare la conoscenza dei contenuti,hanno cercato di sviluppare quelle capacità di collegamento e di approfondimento che non si sono potute organizzare durante la normale attività didattica per le dinamiche di classe e per la riduzione del 30% del monte ore nel corso del secondo periodo dovuta a numerose interruzioni.

Le prove scritte, organizzate secondo le modalità previste dalle prove di esame e della durata minima di 4 ore consecutive con rientro pomeridiano, sono state proposte con possibilità di documentazione preliminare fino a metà del secondo periodo,senza alcuna informazione preliminare nelle ultime.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONI DEI DOCENTI E PROGRAMMI SVOLTI

(ALLEGATO A)

Prof. Antonio Silvagni

Materia :Latino

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** gli allievi conoscono gli elementi morfologici e sintattici previsti dal programma, la collocazione storica degli autori studiati, gli elementi essenziali del genere letterario considerato, le caratteristiche stilistiche principali di ogni Autore.. La maggior parte degli allievi ha conseguito questi obiettivi ad un livello da quasi sufficiente ad ottimo.
- **Competenze:** gli allievi sanno esporre i caratteri dei generi letterari in programma, sanno collocare un autore all'interno di un contesto storico culturale definito, sanno individuare i tratti stilistici salienti dei testi presentati; sanno comprendere un testo latino con uso molto limitato del dizionario; sanno tradurre un testo latino operando scelte rispettose del testo originale e di arrivo. La maggior parte degli allievi ha sviluppato queste competenze da un livello sufficiente a più che buono nell'orale; maggiore variabilità è presente nelle traduzioni scritte con risultati da insufficiente a ottimo.
- **Capacità:** gli allievi sono in grado di fornire una interpretazione complessiva del brano utilizzando altri testi e le conoscenze acquisite. Alcuni allievi hanno conseguito queste capacità ad un livello discreto o molto buono, per gli altri il livello varia da insufficiente a più che sufficiente.

Partecipazione: la partecipazione è stata molto positiva e attiva da parte di quasi tutti gli allievi. L'interesse verso la disciplina è risultato costante e crescente negli anni proporzionalmente all'aumento delle capacità di comprensione dei testi proposti. Attualmente la maggior parte degli allievi dichiara e dimostra attenzione viva per gli argomenti proposti soprattutto perché proposti mediante induzione, con lettura diretta dei testi.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso:

Hans Orberg, Roma Aeterna.

G. GARBARINO, Letteratura latina, volume unico

Altri materiali didattici:

fotocopie di testi non annotati.

TRIMESTRE

Eutropio	Marius et Sulla pp.339-350
Cicerone, Brutus	
Cicerone, De re publica	Pag.387-403 (r.404)
Lucrezio. La vita L'opera: il De rerum natura	Inno a Venere, I, w-80

Lucrezio e l'epicureismo Poesia e filosofia in Lucrezio	
--------------------------------------------------------------------------	--

PENTAMESTRE

Autore	Testi
Petronio La questione dell'autore del Satyricon Il contenuto dell'opera La questione del genere letterario Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano	Morte di Petronio, Tacito, Ann.,XVI Gli antipasti XXXI,3 Altri antipasti XXXIII Trimalchio XXXII,XXXIII Fortunata XXXVII,LXVII La ricchezza di Trimalcione XXXVIII Sfoggio di ricchezza XXXIV Cibo e filosofia XXXIV Il testamento di Trimalcione LXII .
Seneca, Apocolocyntosis La particolare posizione dell'opera.	L'inizio Il giorno della morte 2 Mercurio e le parche 3 Elogio a Nerone 4 La morte di Claudio 4
Apuleio Apuleio filosofo Contesto culturale delle "Metamorfosi" Interpretazioni dell'opera:il percorso di Lucius Lo stile	L'esordio I, La trasformazione di Lucio III,24-25 La favola di Amore e Psiche IV,28 L'ira di Venere, IV,30 La profezia di Apollo, IV,33 L'invidia delle sorelle,v,9-10 I moniti di Amore, V,11 La scoperta di Amore,V,22

Entro il termine delle lezioni si presume di svolgere il seguente programma:

SANT' AGOSTINO

- La vita
- Le opere
- Vita contemplativa e impegno pastorale
- La cultura classica al servizio della sapientia christiana
- La lingua e lo stile

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte (3 nel primo periodo) da testi di Eutropio e Cicerone, 3 nel secondo da testi di Petronio e Seneca) hanno valutato la capacità traduttiva degli allievi. Nel primo periodo le prove orali sono state costituite da un colloquio su Lucrezio e sui testi lucreziani affrontati in classe, da un lavoro di analisi e commento linguistico sintattico di testi lucreziani assegnati, tratti dal libro II. Nel secondo periodo si sono privilegiate prove di simulazione della terza prova su Seneca, Petronio, Apuleio e con una prova conclusiva su tutto il programma; tali prove miravano ad accertare l'effettiva comprensione dei testi proposti in classe e le capacità di analisi e contestualizzazione.

PERCORSI TEMATICI

Nel secondo periodo è stato affrontato il genere della satira menippea su testi di Petronio, Seneca, Apuleio, con particolare attenzione al linguaggio, allo stile e ai riferimenti alla *fabula milesia*.

METODOLOGIA

La classe ha adottato per cinque anni il metodo proposto da Hans Orberg, limitando l'uso del vocabolario e privilegiando la lettura diretta dei testi. Lo studio della sintassi e della morfologia è terminato con la classe seconda per permettere un approccio precoce ai testi di Autore, dapprima mediato da sintetiche note esplicative in latino, poi esclusivamente con indicazioni generali dell'Insegnante che, prima di commentare i testi, forniva sommarie indicazioni in latino sulla costruzione del periodo per agevolare la comprensione, limitando all'essenziale il richiamo ad elementi morfologici e sintattici.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO

(ALLEGATO A)

LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PROF.SSA PAOLA GHIOTTO

Conoscenze

Letteratura: conoscenza delle caratteristiche dei generi studiati, della biografia e delle opere degli autori.

Traduzione: conoscenze morfosintattiche.

Competenze

Letteratura: esposizione in forma corretta delle caratteristiche generali dei generi letterari oggetto di studio, collocazione di autori e opere nel contesto storico-culturale; traduzione e analisi dei brani studiati con l'individuazione degli elementi tipici dello stile e della poetica dell'autore.

Traduzione: traduzioni di versioni

Capacità

La classe dimostra livelli mediamente discreti (da sufficienti a distinti) di capacità di rielaborazione critica delle conoscenze e di applicazione autonoma delle competenze anche in funzione di nuove acquisizioni. Gli alunni hanno dimostrato maggiori difficoltà negli esercizi di traduzione (versioni) dove si sono registrati, fin dalla classe quarta, esiti generalmente inferiori a quelli ottenuti nelle interrogazioni orali (anche se non per tutti gli allievi). Le lacune presenti all'inizio del quarto anno, relative al versante morfosintattico della lingua latina, sono state colmate nel corso dei due anni di studio e di lavoro, anche se con modalità e tempi diversi, dipendenti dall'impegno e dall'applicazione di ogni singolo discente. Nel complesso, comunque, la classe ha sempre lavorato con impegno e serietà.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso:

N. FLOCCHINI, *Antologia latina*, ed. Paravia

G. GARBARINO, *Letteratura latina*, volume unico, ed. Paravia

M. BONFIGLIOLI-C. MORSELLI-A. NEGRI, *Domus*, vol. III, ed. Poseidonia

TRIMESTRE

LETTERATURA LATINA

LUCREZIO

- La vita
- L'opera: il *De rerum natura*
- Lucrezio e l'epicureismo
- Poesia e filosofia in Lucrezio

- Dal *De rerum natura*:
 - L'inno a Venere, (I, vv.1-49)
 - Appello al lettore, (I, vv.50-61), in traduzione italiana
 - Inno a Epicuro, (I, vv. 62-79)
 - Empietà della religio, (I, vv.80-101)
 - La difficoltà del compito di Lucrezio, (I, vv. 136-148)
 - La tempesta sul mare, le sofferenze della vita, i *templa* dei saggi, (II, vv.1-13)
 - Il disordine esistenziale è causato dall'ignoranza sulle vere esigenze, (II, vv. 14-22)

PENTAMESTRE

LETTERATURA LATINA

PETRONIO

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Dal *Satyricon*:
 - L'ingresso di Trimalchione (31, 32, 33) in fotocopia
 - La presentazione dei padroni di casa (37, 1- 38,5)
 - Chiacchiere di commensali (41, 9- 42, 7; 47, 1-6) in traduzione italiana
 - Due ospiti d'onore (67, 1-13)
 - Il testamento di Trimalchione (71, 1- 8; 11-12) in traduzione italiana
 - La matrona di Efeso (111-112) in traduzione italiana

SENECA

- La vita
- Le opere filosofiche
- Le opere poetiche
- Lo stile (appunti dettati dall'insegnante)
- Opere filosofiche: la ricerca della saggezza; dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:
 - Il saggio e la solitudine: fuggire la folla, (7,1-3)
 - Il saggio e Dio, (41, 1-6 fino a “transferri protinus possunt?”; 8)
- Opere filosofiche: dal *De brevitae vitae*:
 - E' davvero breve il tempo della nostra vita? (1; 2, 1-2)

PROGRAMMA CHE PRESUMIBILMENTE VERRA' SVOLTO ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LETTERATURA LATINA

SANT' AGOSTINO

- La vita
- Le opere
- Vita contemplativa e impegno pastorale
- La cultura classica al servizio della *sapientia christiana*
- La lingua e lo stile
- Dal *De doctrina christiana*; cultura classica e cultura pagana:
 - La cultura classica strumentale alla comprensione dei testi sacri, (II, 4°, 60)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte di traduzione (versioni): due nel trimestre, due nel pentamestre.

Prove orali (colloquio individuale, verifiche oggettive): due nel trimestre, due nel pentamestre .

Per le prove scritte si è tenuto conto dei seguenti parametri: comprensione e interpretazione del testo, correttezza morfologica, correttezza sintattica, capacità di resa espressiva.

Per le prove orali si è tenuto conto della correttezza e chiarezza espositiva, della capacità di organizzare un discorso articolato e organico, dell'assimilazione dei contenuti proposti, della capacità di traduzione di un brano fornito dall'insegnante tra quelli studiati, della capacità di riconoscere e analizzare le strutture morfosintattiche della lingua latina.

La valutazione è avvenuta all'interno di una scala da 1 a 10.

La valutazione delle prove è stata effettuata sulla base delle griglie approvate dal Dipartimento di Lettere.

METODOLOGIA

Le lezioni sono state di tipo frontale attraverso lo studio dei generi letterari, degli autori e delle opere, definiti in sede di Programmazione di Dipartimento di Lettere e Latino per la classe quinta del liceo linguistico. Unitamente allo studio letterario e antologico delle opere è stato condotto quello linguistico (traduzione dei brani esaminati, individuazione degli elementi tipici dello stile dell'autore e/o del genere di appartenenza dell'opera, riconoscimento delle strutture morfosintattiche presenti nel brano).

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **FILOSOFIA – STORIA**
Prof. SINIGAGLIA MICHELE

Classe: **5^ C1**

CONOSCENZE:

FILOSOFIA: nel complesso la classe ha raggiunto una sufficiente padronanza dei temi affrontati, anche se si è constatata una scarsa partecipazione all'attività didattica per quanto concerne gli interventi e l'approfondimento personale, che ha determinato carenze generali nella rielaborazione critica dei contenuti.

STORIA: buona la conoscenza dei nodi fondamentali del programma, dovuta a una certa costanza nello studio e alla capacità di organizzare in modo proficuo i contenuti affrontati.

COMPETENZE:

Gli alunni sono generalmente in grado di inquadrare l'argomento loro proposto e di procedere con una esposizione sufficientemente ordinata attraverso una selezione adeguata dei contenuti;

FILOSOFIA: si riscontra in generale qualche incertezza per quanto concerne la capacità di ricostruire itinerari concettuali e di istituire dei collegamenti tra gli autori, fatta eccezione per qualche caso di eccellenza dovuto ad un approccio più maturo alla materia.

STORIA: nel complesso risulta buona la capacità di ricostruire processi storici, collegamenti diacronici e sincronici, anche se gli alunni si distinguono tra loro per gradi diversi di pertinenza e di completezza.

CAPACITA':

La maggior parte della classe è in grado di muoversi con sufficiente sicurezza solo su argomenti già noti o lungo percorsi guidati dall'insegnante. Non mancano, tuttavia, alcuni elementi che, disponendo di quadri di riferimento già abbastanza chiari e articolati, sono capaci di individuare nessi tra i diversi ambiti culturali e di utilizzare efficacemente i concetti e gli strumenti metodologici acquisiti anche in nuovi contesti, anche in riferimento alla realtà presente.

PROGRAMMA SVOLTO - FILOSOFIA

TRIMESTRE

- **Il Romanticismo tedesco**

- La *Critica del Giudizio* di **Kant**: estetica e finalismo
- I caratteri principali del romanticismo
- L'Ellade antica, l'armonia perduta e l'ideale estetico
- La filosofia della natura: Goethe, Hoelderlin, Novalis
- L'idealismo di **Fichte**: la *Dottrina della scienza*, il primato della ragion pratica
- **Schelling**: la filosofia della natura

- **Hegel**

- Gli scritti giovanili: il tema della *scissione* e della riconciliazione
- I capisaldi del sistema: Ragione e realtà, il compito della filosofia, la dialettica
- La filosofia dello Spirito:
 - linee generali della *Fenomenologia*
 - diritto, moralità, eticità
 - la concezione dello Stato, la filosofia della storia
 - arte, religione, filosofia

- **Marx:**

- destra e sinistra hegeliana
- la critica al misticismo logico di Hegel
- alienazione e condizione operaia
- il materialismo storico
- il "Capitale"
- la rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società socialista

PENTAMESTRE

- **Le filosofie dell'uomo**

- **Schopenhauer**
 - Kant e il mondo come rappresentazione
 - il mondo come Volontà e la condizione umana
 - le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti
 - Schopenhauer e la filosofia orientale

- **Nietzsche**
 - *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
 - Il prospettivismo
 - Le inattuali: critica allo storicismo
 - la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
 - il nichilismo e il suo superamento
 - *Lo Zarathustra*: l’eterno ritorno e l’oltre-uomo
 - la volontà di potenza

- **Freud**
 - l’esperienza clinica e la nascita della psicoanalisi
 - la realtà dell’inconscio e i modi per accedervi
 - la teoria della sessualità e il complesso edipico
 - *Al di là del principio di piacere*: Eros e Thanatos
 - La seconda topica e la scomposizione psicanalitica della personalità
 - *Il disagio della civiltà*

- **La scienza tra Ottocento e Novecento**

- Positivismo: **A.Comte**
- Evoluzionismo: **Darwin e Spencer**
- Crisi della conoscenza scientifica
- **Popper** e il falsificazionismo

- **Il primo Heidegger**

- Essere e tempo
- Essere autentico e inautentico

- **Tecnica, responsabilità e bioetica**

- Heidegger e il problema della tecnica
- Jonas e il principio responsabilità
- L’attuale dibattito sulla bioetica, bioetica cattolica e bioetica laica

Totale ore di lezione svolte dal docente : 66 ore

Ore per le rispettive verifiche scritte e orali : 17 ore

Metodologie

Gli autori e le tematiche filosofiche sono state affrontate dapprima con la lezione frontale, al fine di fornire il quadro storico e logico-concettuale essenziale per una corretta comprensione, ed in seguito sviluppate attraverso un andamento dialogico utile a stimolare l’interesse e il collegamento con le nozioni già acquisite.

Si è privilegiata inoltre la lettura e l’analisi dei testi, per favorire il confronto diretto con gli autori e coinvolgere gli studenti nell’attività interpretativa: a questo scopo alcune letture sono state guidate dall’insegnante, altre sono state occasione per un lavoro individuale o di gruppo e per un confronto finale sui contenuti.

Materiali didattici

Manuale in adozione: Abbagnano, Fornero, *Itinerari di filosofia*, Paravia, Milano, 2002;
Integrazione di alcuni testi filosofici estratti dalle opere degli autori.

Criteria e strumenti di valutazione

Le verifiche hanno previsto prove orali e scritte, facendo uso dei seguenti strumenti:

- a livello orale:*
- la tradizionale interrogazione
 - la discussione organizzata
- a livello scritto:*
- composizione di scritti sintetici a carattere argomentativo (tip. A)
 - quesiti specifici a risposta breve (tip. B)

La valutazione complessiva si è basata sulla rilevazione più obiettiva possibile del livello di conoscenza dei contenuti, di padronanza della terminologia specifica, di chiarezza espositiva, di rielaborazione personale e critica, ma ha anche tenuto conto del progresso rispetto ai livelli di partenza, dell'interesse e dell'atteggiamento nei confronti dell'attività scolastica nel suo insieme.

PROGRAMMA SVOLTO - STORIA

TRIMESTRE

Vol.2°

Cap.36: L'Italia dal 1861 al 1900: destra e sinistra storica, da Crispi a Giolitti, l'annessione di Roma

Capp.33-34: guerra di secessione americana e imperialismo occidentale di fine XIX

Cap.37: L'Europa nel tardo Ottocento: Partiti dei lavoratori e Seconda Internazionale, la Germania bismarckiana, La Francia della Terza Repubblica

Vol.3°

Cap.38: Problemi, caratteristiche, linee di sviluppo: l'Europa nel tardo ottocento, la società di massa, la seconda rivoluzione industriale

Cap.39: Il decollo industriale italiano nell'età giolittiana: Giolitti, le riforme e la politica estera

Cap.40: Verso la prima guerra mondiale: la Germania e il Nuovo Corso, tensione nei Balcani, il genocidio armeno

Cap.41: La prima guerra mondiale: genesi dello scontro, guerra totale e l'inizio della propaganda, entrata in guerra dell'Italia, strategie e innovazioni tecnologiche, Condizioni di pace.

PENTAMESTRE

Cap.42:La rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre, Sovnarkom e comunismo di guerra, la NEP e la III Internazionale, formazione dell'URSS.

Cap.43: Nascita e avvento del fascismo: il biennio rosso, l'avventura fiumana, i blocchi nazionali, la marcia su Roma

Cap.44: Il fascismo come regime:formazione dello stato totalitario, educazione e propaganda, politica economica, il regime e la Chiesa, autarchia e politica estera, interpretazioni del fascismo

Cap.45: America Latina e Stati Uniti: il boom degli anni ruggenti, la cause della crisi, scoppio della grande depressione, il New Deal, conseguenze europee della crisi

Cap.46: Fra le due guerre mondiali: Commonwealth, riorganizzazione del Medio Oriente, la Repubblica di Weimar, avvento del nazismo, accordi internazionali

Cap.47: Verso la Seconda guerra mondiale: lo stalinismo e la rivoluzione dall'alto, le purghe staliniane, la guerra civile spagnola come scenario di nuove alleanze, imperialismo nipponico, accordi di Monaco e Patto d'Acciaio.

Cap.48: La seconda guerra mondiale: invasione della Polonia e della Francia, resistenza britannica, operazioni nei balcani e in Africa, l'attacco all'URSS, il "Nuovo ordine" e la resistenza, la seconda campagna di Russia e la resa dell'Italia, Resa della Germania e del Giappone

Cap.49: Italia 1943-45: Dalla caduta del fascismo all'armistizio, La campagna d'Italia, La Resistenza, guerra civile e guerra di liberazione

Cap.50: Dalla "guerra fredda" alla "coesistenza pacifica": Nazioni Unite, zone di influenza e "guerra fredda", rinascita della Germania, guerra di Corea, guerra nel Vietnam, crisi di Cuba, la presidenza di Kennedy e Kruscev.

Cap.51: L'Italia repubblicana

L'Italia sconfitta, la nascita della Repubblica, l'egemonia di De Gasperi, la ricostruzione e il "miracolo economico".

Cenni:

Cap.57: Fine del bipolarismo USA-URSS: L'URSS da Kruscev a Gorbaciov, i paesi satelliti, unificazione della Germania, dissoluzione dell'URSS

Totale ore di lezione svolte dal docente : 78 ore

Ore per le rispettive verifiche scritte e orali : 17 ore

Strumenti didattici

Manuale in adozione: Camera, Fabietti, *Elementi di Storia*, Zanichelli, Bologna 1999;

Integrazione di alcuni documenti storici e storiografici, forniti dall'insegnante;

Uso di materiale audiovisivo.

Metodologia

Gli argomenti sono stati introdotti attraverso lezioni frontali, dapprima con una introduzione generale riguardante la storia degli avvenimenti, seguita da una analisi dei collegamenti sincronici e diacronici, delle diverse componenti sociali, economiche e culturali, talvolta con l'ausilio di mappe cronologiche e concettuali. Rilievo è stato dato alla lettura e all'analisi dei documenti primari e secondari, per favorire una maggiore consapevolezza del metodo storico e del lavoro sulle fonti: i

testi sono stati affrontati sia con l'insegnante sia individualmente, prevedendo anche momenti di condivisione e di dibattito sui contenuti.

Verifica e valutazione

Le verifiche orali hanno permesso di accertare le conoscenze e le competenze sia sul piano espositivo che critico-problematico, mediante domande guidate da parte dell'insegnante.

Le verifiche scritte si sono svolte secondo il modello della terza prova degli esami di Stato, con la funzione di accertare le conoscenze acquisite e la capacità di sintesi argomentativa.

La valutazione ha tenuto conto anche di eventuali approfondimenti svolti dagli alunni, compresi i momenti di esposizione alla classe.



Relazione Finale del Docente Prof. ANTONELLA FRIGO

**Materia LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Classe 5 sez.C1**

Anno Scolastico 2008/09

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

• **Conoscenze**

- a) Sistema morfosintattico della lingua inglese
- b) Lessico inerente all’ambito socio-culturale contemporaneo
- c) Esponenti principali e movimenti della letteratura inglese dell’800 e 900 (prima metà)
- d) Opere, o parti di opere, significative secondo percorsi tematici e storico culturali concordati nel c.d.c.

• **Competenze**

- a) Gli studenti, in media, sono in grado di analizzare i testi presentati in modo corretto riconoscendone gli elementi di stilistica e di retorica e riassumendone i contenuti.
- b) Sanno collocare i testi presentati nel contesto storico letterario appropriato.
- c) Si esprimono quasi tutte con competenze linguistico-comunicative di livello sufficiente

• **Capacità**

La classe presenta, in media, capacità critico-rielaborative sulla sufficienza con alcuni casi di eccellenza e altri di grave difficoltà.

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

Il periodo Vittoriano: la rivoluzione industriale

Dickens: Il romanzo sociale “Hard Times” estratti presenti nel testo; lo stile , il linguaggio e gli obiettivi dell’autore.

Tennyson:l’eroe nella poesia Vittoriana “Ulysses”

I poeti della Prima Guerra Mondiale

Brooke “The Soldier”, Owen , “Dulce et Decorum Est” . Rosenberg “August 1914”

Visione del film in lingua “Regeneration” sul trattamento e le cure delle malattie mentali dei soldati tornati dal fronte.

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Struttura e linguaggio in un romanzo fuori dal tempo e dagli schemi

PENTAMESTRE

T. S. Eliot: “ The Waste Land”, estratti, “ The Love Song of J. Alfred Prufrock” L’uomo moderno e i problemi del dopo Guerra

Il romanzo moderno. Gli studi di Freud e Bergson e le nuove tecniche narrative
James Joyce: da “Dubliners: The Dead”, visione del film in lingua e analisi del monologo finale.
“Ulysses” struttura dell’opera.
Virginia Woolf: “Mrs. Dalloway, To the Lighthouse” struttura delle opere e analisi di estratti;

Auden “The Unknown Citizen” analisi della poesia., “Refugee Blues”, lettura e comprensione

Il Romanzo distopico:

Orwell e Huxley “1984” e “ Brave New World” struttura e comparazione delle opere

Il teatro dell’ Assurdo

Beckett “Waiting for Godot” lettura e analisi degli estratti presenti nel testo.

Il teatro moderno

METODOLOGIA

- Lezione frontale : per la maggior parte dell’a.s.
- Gruppi di lavoro : nella parte finale dell’a.s.
- Processi di apprendimento individualizzati : per la strutturazione dei nuclei tematici

Testo in uso:

- Testo adottato “ONLY CONNECT” Moduli EFG. Ed ZANICHELLI; appunti e fotocopie

Altri materiali didattici:

- Audio e videocassette

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Prove scritte : Sono state simulate prove di Esami di Stato (seconda prova) somministrando i testi delle Sessioni di Esami precedenti.
- Verifiche orali : Le prove orali sono state sempre finalizzate al controllo dell’acquisizione dei contenuti e della competenza linguistica e comunicativa.

Per la valutazione , durante l’anno scolastico, è stata adottata la griglia in allegato, concordata con il dipartimento di lingue .

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONI DEL DOCENTE E PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA: TEDESCO

DOCENTE: REPELE ALESSANDRA

OBIETTIVI

A conclusione del corso di studi, gli studenti dimostrano di aver raggiunto, anche se in modo diversificato, i seguenti obiettivi indicati nella programmazione iniziale

SAPERE/CONOSCENZE

- ◆ conoscenza del linguaggio letterario proprio degli argomenti presentati
- ◆ strategie finalizzate all'analisi testuale
- ◆ conoscenza degli aspetti significativi della letteratura e della vita socio- culturale tedesca dal Romanticismo alla letteratura del Secondo Dopoguerra.

SAPER FARE/ COMPETENZE

- ◆ riconoscere la specificità dei generi letterari
- ◆ individuare gli elementi fondamentali di un testo
- ◆ riconoscere l'organizzazione sequenziale di un testo
- ◆ individuare i personaggi principali, caratterizzarli e confrontarli
- ◆ riconoscere gli elementi che connotano l'ambiente
- ◆ comprendere testi orali (anche da film) e scritti di diversa tipologia, inferendo il significato di vocaboli sconosciuti
- ◆ riferire il contenuto di un testo orale e/o scritto in modo sia analitico che sintetico
- ◆ descrivere personaggi, situazioni e ambientazione
- ◆ analizzare brani letterari svolgendo specifiche attività
- ◆ prendere appunti sia da materiale orale, che scritto
- ◆ utilizzare diverse strutture linguistiche in rapporto alle varie tipologie testuali
- ◆ analizzare la posizione dell'autore rispetto al testo, il rapporto autore- personaggi e autore-lettore
- ◆ individuare gli elementi connotatori e interpretarli, operando inferenze linguistiche e culturali, applicando strumenti di analisi
- ◆ mettere in relazione il contenuto e il messaggio di un testo con il contesto storico e socio-culturale del periodo a cui appartiene
- ◆ esprimere e motivare le proprie impressioni e opinioni
- ◆ intervenire nelle conversazioni e /o nel dibattito, esplicitando le proprie reazioni ad un testo ed eventualmente controbattendo le opinioni altrui, utilizzando lessico e strutture funzionali al contesto e alla situazione comunicativa
- ◆ accostarsi autonomamente ad un testo, assumendo una posizione personale, consapevole e motivata
- ◆ produrre testi con caratteristiche di unità e completezza, coerenza logica e coesione

SAPER ESSERE/CAPACITA'

- ◆ essere incisivi, sintetici ma esaustivi nell'argomentazione degli argomenti trattati
- ◆ saper lavorare su un testo in modo efficace e autonomo
- ◆ essere consapevoli dello sviluppo storico-politico alla base dell'attuale assetto europeo
- ◆ essere attenti e critici verso problematiche le cui radici affondano negli eventi storici del passato, allo scopo di orientarsi meglio nella realtà contingente
- ◆ saper mettere in atto modalità di apprendimento autonomo sia nelle scelte dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi stabiliti.

livello di raggiungimento degli obiettivi :

CONOSCENZE

Alcuni studenti hanno acquisito un ottimo livello di conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e degli argomenti di letteratura e civiltà presentati nel corso dell'anno scolastico. Nella fascia intermedia, un'applicazione costante e una buona motivazione hanno portato gli alunni a risultati globalmente sufficienti o più che sufficienti, e a colmare in tutto o in parte le lacune pregresse. Infine, alcuni alunni con preesistenti situazioni lacunose non hanno conseguito pienamente gli obiettivi.

COMPETENZE

Un gruppo di allievi applica in modo appropriato e autonomo le conoscenze acquisite, eseguendo i compiti assegnati in modo corretto, effettuando scelte operative appropriate e producendo efficaci testi sia scritti che orali. Sono in grado di comprendere globalmente e/o dettagliatamente brani letterari e di argomentare sui temi inseriti nel programma. L'esposizione si avvale di collegamenti tra le varie discipline e talvolta anche di apporti critici. Nella fascia intermedia, i risultati sono globalmente sufficienti, con competenze più che accettabili per quanto riguarda la comprensione. la produzione, pur non sempre corretta, non pregiudica il passaggio complessivamente efficace del messaggio linguistico. Infine, per alcuni studenti la produzione risulta a tratti difficoltosa.

CAPACITA'

Quasi tutti gli studenti dimostrano essere autonomi, critici e in grado di elaborare, esporre e motivare giudizi personali. Per alcuni permangono difficoltà in fase di rielaborazione personale e autonoma.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: M. P. Mari, Focus: Literatur, CIDEB vol. 2 e 3

Altri materiali didattici: fotocopie dai seguenti testi

-Martinelli, Stelzer, Wege zur deutschen Literatur, Bulgarini-Innocenti

-Biguzzi, Salat, Blicke, Valmartina

TRIMESTRE

ROMANTIK

GESCHICHTLICH-KULTURELLE VORAUSSETZUNGEN
DIE ROMANTIK UND DIE REVOLUTION
DER BEGRIFF ROMANTIK
DIE FRÜHROMANTIK
DIE SPÄTROMANTIK
EICHENDORFF, AUS DEM LEBEN EINES TAUGENICHTS
LETTURA DI DIPINTI DI FÜSSLI. C. D. FRIEDRICH, SCHINKEL

VON DER ROMANTIK ZUM REALISMUS.

HEINE, IM WUNDERSCHÖNEN MONAT MAI
HEINE, DAS FRÄULEIN STAND AM MEER
HEINE, DIE SCHLESISCHEN WEBER
CARDUCCI, I TESSITORI

LE ORE DI LETTORATO SONO STATE DEDICATE AI SEGUENTI ARGOMENTI:

DIE BERLINER MAUER
DDR IM UMBRUCH
DIE WIEDERVEREINIGUNG

PENTAMESTRE

NACHKRIEGSZEIT

TEILUNG

WIEDERVEREINIGUNG

NATURALISMUS

GESCHICHTLICH-KULTURELLE VORAUSSETZUNGEN
DER BEGRIFF NATURALISMUS
HAUPTMANN, DIE WEBER
DA PERFEKT DEUTSCH: RENTE MIT 67
DA PERFEKT DEUTSCH: ARBEITSAGENTUR

LITERATUR IM 3. REICH UND IM EXIL

DAS EPISCHE THEATER
BRECHT, LEBEN DES GALILEI

LITERATUR AUS DER GEGENWART

DÜRRENMATT, DIE PHYSIKER
FRISCH, DER ANDORRANISCHE JUDE

si prevede di presentare ulteriori esempi di trümmerliteratur

LETTORATO

Buona parte delle ore di lettorato sono state incentrate sulla preparazione dell'uscita didattica a Berlino (studio del percorso, individuazione dei luoghi da visitare, contatti con guide berlinesi): la visita a Berlino ha costituito un elemento di fondamentale importanza, in quanto si è svolta a conclusione dell'argomento sulla divisione e la riunificazione della Germania, arricchendo le

conoscenze acquisite attraverso un confronto diretto con i luoghi testimoni di quanto studiato in classe. gli alunni, accompagnati dalla lettrice di tedesco, hanno così potuto meglio cogliere ed apprezzare il significato storico e culturale dei luoghi visitati.

ulteriori spunti di riflessione sono stati forniti dalla visione del film “goodbye Lenin”

tutti gli alunni hanno aderito al progetto tandem proposto dall’Università di Verona: la maggior parte di loro ha sostenuto la prova di livello a2 con soddisfacenti risultati, mentre due alunne hanno sostenuto l’esame di livello b1, una con risultati soddisfacenti, l’altra con esito molto buono.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli studenti hanno svolto nel corso dell’anno scolastico due prove scritte nel trimestre e tre prove orali nel secondo periodo; a ciò si aggiungono almeno due prove orali per ciascun periodo.

Le prove hanno verificato le competenze di comprensione e produzione, le capacità di analizzare i contenuti e di sintetizzare gli argomenti studiati, guidando gli studenti ad effettuare anche collegamenti con altre materie. sono stati analizzati testi di seconda prova somministrati nelle precedenti sessioni di esame di stato

Le simulazioni e le verifiche effettuate sono depositate presso la segreteria dell’istituto a disposizione della commissione d’esame.

METODOLOGIA

La metodologia si riferisce a quanto concordato in sede dipartimentale e alle linee dei Programmi Brocca. La lingua e i contenuti da essa veicolati sono stati proposti in modo operativo e dinamico, affiancando alla lezione frontale il lavoro in gruppo, a coppie o in plenum, a seconda delle finalità e dei contenuti. Attività di sostegno e recupero hanno costituito parte integrante del programma.

Per il conseguimento degli obiettivi succitati sono state messe in atto, innanzitutto, opportune strategie di lettura, atte a condurre lo studente, attraverso la varie fasi di comprensione globale, cursoria, analitica e attivate da una fase iniziale di motivazione. La produzione orale è stata inizialmente finalizzata a recuperare le preconcoscenze dello studente, portandolo in seguito a sviluppare gradualmente modalità comunicative diversificate, adeguate al contesto, all’interlocutore e agli scopi del messaggio. Attraverso percorsi volti a favorire lo sviluppo e il potenziamento di autonome capacità espressive tramite esercitazioni guidate e poi, progressivamente sempre più libere, gli alunni hanno raggiunto discreti risultati, sia nella produzione orale che scritta. L’attività di analisi del testo ha contribuito a sviluppare capacità di osservazione e commento critico. Allo scopo di attualizzare le tematiche affrontate, rafforzando al contempo la motivazione e il coinvolgimento personale, sono stati proposti collegamenti tra brani di autori presentati in successione cronologica a partire dall’Ottocento e testi di autori moderni e/o articoli di giornali. Avvalendosi anche degli interventi della lettrice, l’allunno è stato inoltre sollecitato ad individuare analogie e/o differenze tra il tema letterario proposto e argomenti di attualità o di interesse personale, al fine di cogliere ed apprezzare meglio lo spessore linguistico e culturale del testo, nonché il valore sempre attuale del messaggio letterario.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DA VINCI"
DI ARZIGNANO (VI)**

**RELAZIONI DEI DOCENTI E PROGRAMMI SVOLTI
(ALLEGATO A)**

**Lingua e letteratura francese Prof. Clara Russo
Classe 5C1 a.s. 2008/2009**

Gli obiettivi disciplinari raggiunti in ordine a conoscenze, competenze e capacità, si possono evincere articolando come segue:

- Conoscenze:** *Rinforzo di tutte le strutture morfosintattiche assimilate nel corso di studio.
Acquisizione della maggior parte delle funzioni linguistiche della lingua e in particolare di quelle comunicative atte a veicolare i contenuti di espressioni letterarie altamente significative della civiltà della Francia o di alcuni paesi francofoni decolonizzati DOM o TOM.
Acquisizione adeguata di lessico specifico della linguistica applicata*
- Contenuti:** *Événements historiques et culturelles de 1800 à 1991
Préromantisme- Romantisme –Symbolisme-Réalisme-Naturalisme-Littérature avant la Grande guerre-Littérature entre les deux guerres.
Existentialisme-Nouveau Roman-La littérature de l'objet-La littérature des Pays francophones
I contenuti sono esposti in maniera più dettagliata alla voce Programma svolto.*
- Competenze:** *saper ascoltare e comprendere un enunciato complesso de visu o via media.
saper correttamente pronunciare e discriminare vocalmente a velocità naturale.
saper descrivere, conversare, narrare, dare istruzioni, esporre, argomentare, dibattere, comunicare oralmente le competenze acquisite.
saper leggere anche analiticamente testi letterari e saggi anche giornalistici.
comprendere a fondo un testo di varie tipologie, saperne reperire il tema, le parole chiave, la natura.
saper dividere un testo letterario in sequenze, saperne discernere e valutare i dati linguistici, temporali e spaziali, saperne classificare gli attanti, i tempi dell'azione, il rapporto Autore/Narratore, la focalizzazione.
saper reperire in un testo gli elementi stilistici, la punteggiatura, le frasi interrogative, esclamative, le allitterazioni, le assonanze, le ripetizioni, il campo semantico e lessicale, il lessico tematico, la frequenza lessicale, il lessico percettivo la metafora, la figura dell'ironia, il paragone, l'immagine, il simbolo, la lunghezza delle frasi.
saper attribuire valore ai precedenti.*

saper individuare e apprezzare la polisemia del testo teatrale.
saper affrontare alcuni dati di analisi di una poesia conosciuta: strofe, versi, rima e ritmo.
saper procedere dalla padronanza del testo al cotesto e al contesto nelle linee essenziali.
saper comunicare oralmente i contenuti e le competenze precitati.
saper produrre per iscritto composizioni argomentative, riassunti, analisi, resoconti, brevi relazioni, curricula, breve saggio sugli argomenti trattati.

Capacità: *di raggiungere capacità logiche e critiche.*
di organizzare l'analisi linguistica.
di applicazione autonoma.
di apprezzare lo stile di un Autore.
di collegare movimenti di causa effetto tra letteratura francese e altre letterature e/o avvenimenti della storia europea.
di apprendere in modo autonomo attivando le strategie necessarie.
di valorizzare gli elementi culturali emersi.

Gli alunni hanno raggiunto in diverso grado le conoscenze, i contenuti e le competenze richieste. In un caso in misura non del tutto adeguata, per la maggioranza della classe in misura sufficiente o più che sufficiente e da parte di alcune alunne in misura eccellente.

Obiettivi educativi specifici della materia aggiuntivi o arricchiti rispetto a quanto stabilito in Dipartimento:

Rispetto per la diversità culturale. Cogliere nella diversità occasioni di arricchimento.
Ricerca della dignità come elemento umano essenziale.

Metodi didattici: *Lezione frontale attiva – gruppi di lavoro per due per quattro – per gruppi.*
Ricerca su internet. – Ripassi.
Riassunti o mappe concettuali sui movimenti letterari in generale; riflessione-discussione guidata dall'insegnante per giungere a una corretta interpretazione dei testi presi in considerazione, riproposta sotto altra forma o seguendo un percorso diverso dei contenuti ben compresi o assimilati.
Partecipazione attiva stimolata da un'accurata rilevazione dei dati del testo.
Riflessione sui dati raccolti, espressione di deduzioni parziali.
Formulazione di conclusioni di carattere generale sull'interpretazione del testo.

Mezzi didattici: *Strumenti:*
Materiali didattici: Documenti autentici in fotocopia.
Lettura di brani tratti da "Le Monde", "Le Figaro", l'Express, Libération in lingua.
Visione telegiornali francesi anche in registrazione.
Utilizzo di internet anche per ricerche.

Testo adottato: *Francais, Littérature et Méthodes di Desaintghislain et alt. a cura di Beneventi Vol. B Ottocento e Novecento. Zanichelli 1998.*

Attrezzature: *Videocassette, audiocassette, CD, atlanti, vocabolari, testi in fotocopia di approfondimento.*

Spazi utilizzati: *Aula, laboratorio multimediale, biblioteca.*

Criteri di valutazione adottati:

- *Interrogazioni orali continue e due formalizzate per Bimestre e Pentamestre.*
- *Valutazioni interventi durante l'ora di lettorato.*
- *Valutazione composizioni domestiche.*
- *Prove scritte ufficiali (almeno due a quadrimestre)*
- *Esercitazioni domestiche corrette dall'insegnante.*
- *Rispetto della consegna e prontezza nel soddisfarla.*
- *Scioltezza, correttezza formale, rielaborazione personale dei contenuti e chiarezza di esposizione.*
- *Giustificazione delle affermazioni con riferimento ai testi; capacità di fare confronti nell'ambito del programma svolto.*
- *Eventuali approfondimenti personali.*

Esempi delle prove e delle verifiche secondo le seguenti tipologie:

- *Comprensione del testo;*
- *Riassunto del testo;*
- *Produzione del testo (composizione);*
- *Simulazione II Prova 12/05/09*
- *Simulazione Terza prova 19/02/09*
- *Riproposta prove degli Esami di Stato precedenti.*

Livelli di apprendimento

2	<i>nullo, impreparato</i>
3	<i>frammentario</i>
4	<i>lacunoso</i>
5	<i>superficiale, mnemonico</i>
6	<i>completo, ma non appropriato</i>
7	<i>completo, corretto e appropriato</i>
8	<i>completo, corretto, personalizzato</i>
9	<i>completo, rielaborato, approfondito</i>
10	<i>completo, rielaborato, approfondito, interdisciplinare.</i>

A disposizione della Commissione d'Esame sono depositati presso gli Uffici di Segreteria dell'Istituto Esempi della prove e verifiche effettuate.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: *Français, Littérature et Methodes di Desaintghislain et alt. a cura di Beneventi Vol. B Ottocento e Novecento. Zanichelli 1998*

Altri materiali didattici: Videocassette, audiocassette, CD, atlanti, vocabolari, testi in fotocopia di approfondimento.

TRIMESTRE

- 1) Les fonctions du langage (referentiel, expressif, phatique, metalinguistique, conatif, poétique)
- 2) Type de phrase (declarative, interrogative, exclamative, imperative)
- 3) Les figure de style (en particulier la métaphore, la comparaison, l'image, l'ironie)
- 4) Genres littéraires (en particulier le roman, la nouvelle et l'essai)
- 5) Analyse d'un texte littéraire:
 - D'après un texte savoir repérer les mots-clé;
 - les indicateurs des actants;
 - de temps;
 - de lieu;
 - d'espace
 - le Narrateur;
 - la focalisation;
 - Savoir donner in titre aux sequences;
 - Savoir repérer dans le lexique les champs lexicaux et le champs semantiques
 - Savoir remonter du texte au cotexte et du cotexte au contexte

Travail approfondi de méthode d'analyse sur le texte tiré de Bonjour tristesse de F. Sagan.

1800-1850 (page 308-317).

- Evenements historiques de la fin de l'ordre napoléonien à la Restauration, à la monarchie de juillet, à la II République.
- La vie culturelle et littéraire de cette époque.
- Naissance du Romantisme. Caractères du Romantisme français. Ses genres littéraires.

Chateaubriand (page 320).

- Texte: Les rives du Mechacebé tiré de "Atala" (photocopie). Objectif: le role de la nature dans la description.

Hugo (page 336-337).

- Extrait tiré de Notre Dame de Paris (page 340). Objectif: le role du décor dans la description.

Stendhal (page 350-352).

- Que voulez-vous ici mon enfant? (photocopie). Objectif: la fonction de la description des personnages.

P. De Merimée (page 370).

- Carmen (photocopie). Objectif: la fonction de la couleur et du dialogue.

H. De Balzac (page 358).

- Les lys dans la vallée. Texte “Le bal à Tour” (page 363). Objectif: repérages des marques réalistes.

1850-1900 (page 396-405).

- Evénements historiques.
- La vie culturelle et littéraire (page 396-405)

G. Faubert (page 418).

- Madame Bovary (page 422). Objectifs: le réalisme de F., le “bovarysme” et son actualité.
- L’éducation sentimentale (page 424-425). Objectif: le rôle de l’argent pendant la II^e République.

PENTAMESTRE

Baudelaire (page 434).

- Les Fleurs du mal: Correspondances (page 439) , Elévation (page 440), L’albatros (p.438)
- objectif:le rôle du poète
- Petits poèmes en prose: L’étranger

Verlaine (page 452).

- Fêtes galantes: Clair de lune (page 457).
- Romances sans paroles: Il pleure dans mon Coeur (page 458).

Symbolisme (page 488).

Zola (page 470).

- Assommoir: L’alambic (page 473). Objectif: l’alcoolisme de la classe ouvrière

G. De Maupassant (page 473).

- Contes (page 479).
- L’écriture (page 480)

1900-1950 (page 500-521).

- Evénements historiques (page 502-503)
- Vie culturelle et artistique.

Apollinaire (page 522).

- La petite auto –calligramme (p.528-9) Objectif: la guerre et la littérature.

Sagan (biographie en photocopie)

- Texte tiré de Bonjour tristesse (photocopie)

Proust (page 538-540)

- A la recherche du temps perdu: La madeleine (page 544).Le rôle de la mémoire.

Sartre (page 622-624).

- Huis clos (page 626)- Le problème de la liberté de l'homme.

Camus (page 628).

- L'oeuvre (page 629-631)
- L'étranger: Maman est morte (page 632). L'aliénation de l'homme dans un monde absurde.

Le héros engagé (lecture page 636).

Le surréalisme (lecture page 638). L'évasion de l'homme du monde absurde.

Depuis 1950 à nos jours (page 651-669).

- Evénements historiques (pages 652-657).
- Vie culturelle et littéraire (pages 658-669).

Simone De Beauvoir (page 688). Le rôle de la femme dans la société moderne.

- Mémoires d'une jeune fille rangée (p.689)

Marguerite Yourcenar (p.690)

- Mémoires d'Adrien: La liberté (photocopie). Objectif: la liberté comme discipline.

Littérature francophone.

T. Ben Jelloun (page 748).

- Le racisme conté à ma fille (photocopie)

Le Nouveau Roman.

- Butor (photocopie et notes de l'enseignant).

Le Roman de l'"object". (notes de l'enseignant)

Ponge (page 716).

- Le parti pris des choses: Le pain (page 718)

Durante l'anno scolastico sono stati presi in esame:

Articles de journaux:

en photocopie:

“ Les français qui partent réussir ailleurs” tiré de “Le Point “ 26/01/06

“ Du racisme à l'embauche” tiré de “l' Express” 14/03/07

“ Le jumelage des pompiers entre Paris et N.Y” tire de “ Le Figaro” 02/02/02

“Violence...” tiré de “L'express 04/05/06

“ Les robots sont parmi nous” tiré de Le Figaro Magazine 13/01/07

"Le projet géant de Suez dans le solaire" tiré de Le Figaro 01/02/2008 (sessione d'esami 2008)

“ Interdiction de fumer » tiré de “Le Monde” 29/12/07

“ Violences dues à l'alcool” tiré de “Le Monde” 05/11/07

“ Les Pacs..” tiré de “Le Monde 31/03/08

et sur Internet : www.lemonde.fr

www.l'express.fr

Journaux télévisés (france 2):

Films: Le hussard sur le toit de Rappena

La battaglia di Algeri (obiettivo: I problemi della decolonizzazione)

Cartouches gauloises de Mehdi Charef

La mome de O. Dahan

Monographie " La bioethique".

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali continue e due formalizzate.
- Valutazioni interventi durante l'ora di lettorato.
- Valutazione composizioni domestiche.
- Prove scritte (almeno due a quadrimestre)
- Esercitazioni domestiche corrette dall'insegnante.
- Rispetto della consegna e prontezza nel soddisfarla.
- Scioltezza, correttezza formale, rielaborazione personale dei contenuti e chiarezza di esposizione.
- Giustificazione delle affermazioni con riferimento ai testi; capacità di fare confronti nell'ambito del programma svolto.
- Eventuali approfondimenti personali.

PERCORSI TEMATICI: personali dell'alunno

Cours monographique

La bioéthique : Qu'est-ce-qu'est la bioéthique?

Atelier discussion: un coeur à transplanter

L'euthanasie (Figaro.fr)

L'humanothèque

La recherche sur les cellules souches

Sommet international des Comités d'éthique à Paris

Biometrie et droits de l'homme

Comité national pour la bioéthique en Italie.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONI DEI DOCENTI E PROGRAMMI SVOLTI **(ALLEGATO A)**

Lingua e letteratura spagnola (terza lingua), prof.ssa Rosanna Bastianello Lucia

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze**

Gli allievi conoscono lo sviluppo cronologico della letteratura spagnola dall' 800 al '900, la collocazione storica di ogni autore studiato in programma, gli elementi essenziali del genere letterario considerato. E' stata rafforzata e approfondita la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche già esaminate negli anni precedenti lavorando sulle capacità di riflessione e sul riconoscimento dei meccanismi linguistici.

Quasi tutti gli allievi hanno conseguito risultati complessivamente quasi buoni.

- **Competenze**

Gli allievi sanno esporre i caratteri dei generi letterari in programma, sanno collocare un autore all'interno di un contesto storico culturale definito, sanno analizzare un testo letterario poetico o narrativo in modo semplice, cioè sanno comprendere e tradurre un testo, riconoscerne gli elementi stilistici e i contenuti fornendo, in alcuni casi, anche un'interpretazione personale. Si esprimono quasi tutti con competenze linguistico comunicative a livello B1 del Quadro Comune Europeo. Sanno comprendere un film in lingua originale se non particolarmente difficile.

Sul piano della produzione scritta gli studenti sanno esprimere concetti attinenti ai temi studiati con diversi gradi di efficacia comunicativa (dall'ottimo al sufficiente).

- **Capacità**

Gli allievi sono stati sollecitati ad un'interpretazione attiva attraverso riflessioni, collegamenti e valutazioni personali, pur semplici, per poter sviluppare la rielaborazione critica delle conoscenze e un'applicazione autonoma delle competenze anche in funzione di nuove acquisizioni.

La classe presenta, in media, capacità critico-rielaborative da quasi sufficiente a ottimo.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso:

Jetti, Manganaro, Viaje al Texto Literario, Clitt 2003 vol, 2

Altri materiali didattici:

riviste: Muy Interessante, Que Tal ?; Films; fotocopie

TRIMESTRE

Nei mesi di settembre e ottobre sono stati ripassati alcuni argomenti grammaticali quali: el estilo indirecto, la construccìon pasiva, conectores para organizar ideas de forma escrita, y lecturas sobre como se comenta un texto literario. Siamo poi passa a capire come si imposta un nucleo tematico e a vedere un esempio concreto. Partendo da una lettura di un articolo dal titolo “Aire de Cambio” riguardante la situazione attuale di Cuba e discutendone con la nostra lettrice cubana si è passati all’analisi dei testi di alcune canzoni (El Tigre Azùl, Imagine e Solo Le Pido a Dios) e a capire il messaggio di pace di un mondo migliore e libero che ha trovato diretto collegamento con il Romanticismo.

La Literatura Hispanoamericana; Realismo Mágico, Gabriel García Màrquez: ‘Cien Años de Soledad’ fragmento 1 y 2 (pag. 272,e 275) e fotocopia; Pablo Neruda: Poemas 1,3,8,15 e Canción Desesperada da ‘Veinte Poemas de Amor y Una Canción Desesperada’ fotocopia; “Oda a una mañana (fotocopia) ‘Explico Algunas Cosas’ (pag. 284); Isabel Allende: La Casa de los Espíritus (fotocopia); Como Agua para Chocolate (fotocopia); Borges: poesia “La Fama”(fotocopia).

PENTAMESTRE

El Romanticismo Español, Gustavo Adolfo Bequer : Rimas I,III,XXXVIII, XXIII,LVI (nel testo); Rosalia De Castro: de “En las Orillas del Sar” pag. 60 (testo); Realismo y Naturalismo, Benito Perez Galdòs: Fortunata Y Jacinta (pag. 86 e 88); Misericordia (pag.98 nel testo), El Modernismo, Rubén Darío: Canción de Otoño (pag. 131 testo), Era un Aire Suave, Lo Fatal (fotocopia).

Juan Ramòn Jiménez: Soledad Sonora (pag. 144); Viaje Definitivo (pag. 145), Poesía (fotocopia); la Generación del '98, Miguel de Unamuno: La Tradición Eterna (pag. 150); Castilla (pag. 153) ‘A Castilla’ poesia (pag. 155), Niebla (fotocopia); Antonio Machado: LXI Anoche cuando dormìa, El crimen fue en Granada (fotocopia),”A un Olmo Seco”(fotocopia); Las Vanguardias; Ramòn de La Serna: Greguerías (pag 198 e 199); La Generación del ‘27; Federico García Lorca: ‘Memento’(pag.209), ‘Aurora’ e Romance de la pena negra (fotocopia).

Visione dei seguenti films: Muerte de un Poeta, La Casa de los Espíritus, Los Diarios de la Motocicleta, El Cartero, El Amor en los Tiempos del Cólera, Vicky, Cristina Barcelona.

Nelle ore di lettorato proponendo articoli di giornale (Muy Interesante) si è discusso su: Bioetica, Libertà e Dittature, Guerre e violenza.

PERCORSI TEMATICI

Si è discusso del tema della Luce (soprattutto in relazione a “La Casa de los Espíritus”), del tema de “La Tierra” (soprattutto in relazione a la Generación del '98 e a “Los Diarios de la Motocicleta” insieme al tema del viaggio come conoscenza).

METODOLOGIA CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

A livello orale sono state effettuate verifiche costanti sui testi degli autori esaminati e sugli articoli di attualità proposti sia dall’insegnante sia dalla lettrice. Sono stati inoltre valutati gli interventi personali degli allievi durante le lezioni.

A livello scritto ci si è soffermati, in particolare, su prove di comprensione scritta, riassunto e produzione breve.

Sono state simulate prove di Esame di stato (seconda e terza prova) somministrando i testi delle Sessioni di Esami precedenti, come da ordinanza ministeriale gli allievi hanno potuto scegliere la lingua straniera in cui svolgere tali simulazioni.

Per la valutazione scritta, durante l'anno scolastico, è stata adottata la griglia in allegato concordata con il dipartimento di lingue.

La griglia concordata anche con il Consiglio di Classe definisce i livelli di apprendimento come segue:

2= nullo, impreparato

3= frammentario

4= lacunoso

5= superficiale, mnemonico

6= completo, ma non approfondito

7= completo, corretto e appropriato

8= completo, rielaborato, personalizzato

9= completo, rielaborato, approfondito

10= completo, rielaborato, interdisciplinare

Per la valutazione delle prove di simulazione della seconda prova scritta dell'esame di stato è stata utilizzata la griglia già presente nel documento che prevede l'attribuzione dei seguenti punti:

- Comprensione, pertinenza, coerenza da 1 a 6;
- Correttezza grammaticale, sintattica e lessicale da 1 a 5;
- Rielaborazione e organizzazione logica dei contenuti, capacità di sintesi da 0,5 a 4.

La valutazione di fine anno ha tenuto conto delle prove scritte svolte e degli elementi concordati nel Consiglio di Classe (impegno, partecipazione, progressi, ritmo di apprendimento).

A disposizione della commissione d'Esame sono depositati presso gli Uffici di Segreteria dell'Istituto esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

- Comprensione e produzione
- Domande a risposta breve (Tipologia B III prova).

METODOLOGIA

Lezione frontale per la maggior parte dell'anno. Il lavoro è stato approntato alla lettura intensiva di un testo, con relativa analisi linguistica, la trattazione orale di argomenti di attualità e letterari e la conseguente produzione di testi: riassunto e composizione breve, con particolare attenzione alle prove di esame di stato.

Il lavoro a coppie è stato utilizzato per stimolare la motivazione e per prepararsi all'attività di confronto e di dibattito.

Processi di apprendimento individualizzati si sono effettuati con la disponibilità a fornire assistenza e consigli guida alla preparazione dell'argomento per il colloquio d'esame.

PROGETTO TANDEM

Un gruppo di allieve della classe hanno aderito al progetto tandem dell'Università di Verona; le ragazze hanno seguito le lezioni in calendario e hanno affrontato prima il test on-line, poi la prova scritta e da ultimo la prova orale con buone soddisfazioni.

E' doveroso evidenziare che dagli elenchi pubblicati dall'Università compaiono solo due 27 di cui uno è di una allieva della nostra classe.

Un altro gruppo ha invece scelto di affrontare l'esame di certificazione DELE (Diploma de Español Lengua Etranjera) livello intermedio nelle quattro abilità che corrisponde ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo. L'appello sarà per il venerdì 15 maggio 2009 presso l'Aispa di Padova.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONE DEL DOCENTE DI MATEMATICA
E PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Bortolan Anna Maria

In questa classe ho mantenuto la continuità didattica durante tutto il triennio. Facendo riferimento a quanto indicato nella programmazione, sono stati sostanzialmente raggiunti, anche se in modo differenziato, i seguenti obiettivi :

Conoscenze

Sono stati affrontati in modo organico e sistematico i temi dell'analisi infinitesimale e del calcolo differenziale, oltre alle loro applicazioni nello studio di funzioni .

Agli alunni è stata richiesta la conoscenza della terminologia, del simbolismo specifico, delle definizioni, dei teoremi (in generale senza la dimostrazione) e delle regole di calcolo .

In generale, sia pure con diversi livelli di approfondimento, essi conoscono le caratteristiche delle funzioni, le varie definizioni di limite, le definizioni di continuità e di derivabilità, le applicazioni del calcolo infinitesimale e come si studia una funzione.

Competenze

Queste sono piuttosto differenziate all'interno della classe, in relazione sia all'impegno che alle capacità dei singoli alunni. Quasi tutti sanno affrontare problemi la cui risoluzione non richieda calcoli complessi, sanno applicare i procedimenti di calcolo dei limiti e delle derivate, finalizzati allo studio di funzioni razionali (intere o fratte) e di semplici funzioni trascendenti . La quasi totalità della classe sa orientarsi di fronte a questioni relativamente impegnative sul piano del calcolo, in sintonia con quanto previsto dalla programmazione per l'indirizzo linguistico.

Capacità

Accanto allo sviluppo delle competenze interpretative ed operative, si è sempre cercato di incentivare anche :

- a) capacità di individuare le caratteristiche principali di una funzione;
- b) capacità di analisi dei dati, di rielaborazione e di sintesi;
- c) capacità di osservare elementi comuni in problemi diversi;
- d) capacità di analizzare un problema e di costruire il relativo modello matematico;
- e) capacità di risolvere problemi utilizzando gli strumenti più semplici a disposizione.

Si può dire che tali capacità sono state adeguatamente sviluppate, sia pure in modo diverso, da tutti gli alunni.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: Dodero, Baroncini, Manfredi
LINEAMENTI DI MATEMATICA VOL. 5 GHISSETTI E CORVI ED.
Altri materiali didattici: Appunti dalle lezioni, fotocopie.

<u>TRIMESTRE</u>	Periodo / ore
Topologia in \mathbb{R} : intervalli aperti, chiusi, limitati o illimitati, estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo. Funzioni e classificazione. Immagini e controimmagini. Calcolo del campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biettive ; funzioni composte; funzione inversa . Funzioni crescenti e decrescenti.	Settembre/Ott. 10 ore
Ripasso della funzione omografica, funzioni esponenziali e logaritmiche; grafici relativi.	Ottobre 3 ore
Limiti delle funzioni : varie definizioni di limite, finito o infinito , in un punto o all'infinito.	Ottobre/Nov. 15 ore
Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, criterio del confronto) . Continuità delle funzioni. Teoremi sul limite di somma, prodotto e quoziente di funzioni; calcolo dei limiti per le varie forme indeterminate; limiti fondamentali; calcolo di limiti . Punti di discontinuità e classificazione.	Novembre/Dic. 13 ore totale 41 ore
<u>PENTAMESTRE</u>	
Derivate delle funzioni di una variabile: definizione di derivata di una funzione in un punto. Esempi di derivazione (velocità ed equazione della retta tangente). Calcolo di derivate attraverso la definizione. Derivabilità e continuità; punti angolosi, cuspidi, punti di stazionarietà. Derivate delle principali funzioni. Derivate di somma, prodotto e quoziente; regole di derivazione. Derivate delle funzioni composte. Derivate delle funzioni inverse. Applicazioni delle derivate: uso delle derivate in geometria analitica e in fisica.	Gennaio/Febr. 15 ore
Teorema di De l'Hospital e calcolo di limiti. Teoremi sulle derivate : teoremi di Rolle e di Lagrange e conseguenze. Crescenza e decrescenza, massimi e minimi , relativi e assoluti. Derivata seconda; punti di flesso.	Febbraio/Marzo 14 ore
Asintoti: classificazione e loro determinazione. Studio di funzione : caratteri generali dello studio di una funzione. Studio di funzioni razionali, intere e fratte. Studio di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.	Aprile/Maggio 14 ore
Integrali indefiniti: calcolo di primitive. Integrali indefiniti immediati; metodi elementari di integrazione indefinita.	Maggio/Giugno circa 10 ore totale 53 ore

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri e gli strumenti di valutazione si è fatto riferimento alle programmazioni dipartimentali (P.O.F.).

Per valutare l'apprendimento degli alunni si è fatto uso soprattutto di prove scritte, tre nel primo trimestre e quattro nel secondo. In tali prove si è chiesta la soluzione di problemi di vario tipo o una serie di operazioni per accertare il raggiungimento di adeguate competenze operative.

Nella valutazione dell'orale si è tenuto conto anche degli interventi durante le lezioni, dell'interesse per gli approfondimenti e dell'impegno nel lavoro individuale.

Il 19 febbraio è stata svolta la prima simulazione della terza prova, che ha coinvolto anche la matematica. Essa prevedeva tre quesiti a risposta singola costituiti da una parte teorica e da una seconda parte di applicazione, come previsto nella tipologia B. L'esito non è stato soddisfacente. Per la valutazione è stata usata la griglia predisposta dal Dipartimento .

METODOLOGIA

Come metodo didattico è stata usata prevalentemente la lezione frontale, affiancata da esercitazioni guidate e varie proposte di quesiti di diversa difficoltà, al fine di stimolare il più possibile la riflessione personale e il consolidamento dei concetti appresi.

Il testo in uso si è rivelato un valido sussidio didattico e non sono state necessarie integrazioni. In generale i quesiti più significativi sono stati affrontati e risolti in aula, con l'aiuto dell'insegnante. In genere gli esercizi più impegnativi assegnati per lo studio individuale sono stati corretti e discussi in classe. A volte è stata necessaria una selezione delle proposte del testo, spesso eccessive rispetto alle finalità del corso.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONE DEL DOCENTE DI FISICA **E PROGRAMMA SVOLTO**

Prof.ssa Bortolan Anna Maria

Nell'indirizzo linguistico sono previste, per la Fisica, quattro ore di lezione in quarta e soltanto due in quinta. La programmazione risulta quindi ridotta rispetto a quella degli altri indirizzi. In riferimento a quanto preventivato, sono stati sostanzialmente raggiunti, anche se in modo differenziato, i seguenti obiettivi :

Conoscenze:

Energia meccanica e sua conservazione; la gravitazione; principi e leggi fondamentali dell'elettromagnetismo, in particolare :

- energia potenziale, energia cinetica, conservazione dell'energia;
- quantità di moto e sua conservazione;
- legge di gravitazione universale; definizione di campo gravitazionale, potenziale;
- classificazione e interazioni tra cariche elettriche;
- elettrizzazione di un corpo, strumenti e dispositivi usati in elettrostatica;
- classificazione dei materiali, isolanti e conduttori;
- legge di Coulomb ; forza elettrostatica in un dielettrico;
- definizione di campo elettrico e sua rappresentazione;
- definizione di flusso nel campo elettrico e teorema di Gauss;
- definizione di energia potenziale di una carica in un punto e di potenziale in un punto;
- definizione di corrente elettrica e di intensità di corrente;
- schema di un circuito elettrico con le varie componenti e strumenti di misura;
- enunciato delle leggi di Ohm e loro significato;
- definizione di resistori in serie o in parallelo e formule per il calcolo delle resistenze totali;
- definizione di potenza dissipata in un circuito;
- definizione di campo magnetico e sua rappresentazione;
- principali esperienze di interazioni tra magneti, tra correnti e tra magneti e correnti;
- campo magnetico generato da un filo, da una spira, da una bobina e da un solenoide;
- forza su un filo percorso da corrente;
- principio di funzionamento di un motore elettrico;
- descrizione di semplici fenomeni di induzione magnetica;
- principio di funzionamento della dinamo e dell'alternatore.

Competenze :

Le competenze maturate dagli alunni risultano molto differenziate, in relazione sia all'impegno che alle capacità . un gruppo, circa un terzo della classe, ha sviluppato buone competenze, sia nella interpretazione di formule che nella risoluzione di problemi e nell'esposizione orale. alcuni, pur avendo sufficienti conoscenze teoriche, trovano qualche difficoltà nella risoluzione di problemi. mediamente la classe ha raggiunto adeguate competenze, in relazione a :

- saper descrivere un fenomeno fisico e illustrare una legge;
- saper applicare correttamente una legge;
- saper invertire una formula per trovare le formule inverse;
- usare le unità di misura corrette;
- applicare un procedimento in modo rigoroso e coerente.

Capacità :

Quasi tutti gli alunni hanno sviluppato adeguate capacità di:

- osservazione dei fenomeni,
- interpretazione e rielaborazione personale,
- analisi di un problema e costruzione del relativo modello,
- risoluzione di un problema con adeguati strumenti di calcolo;
- operare collegamenti .

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: Antonio Caforio, Aldo Ferilli “LE LEGGI DELLA FISICA vol. 2” Le Monnier

Altri materiali didattici: Appunti, materiale di laboratorio , filmati .

<u>TRIMESTRE</u>	Periodo / ore
Ripasso delle principali leggi della meccanica; lavoro e potenza; energia cinetica, energia potenziale, conservazione dell'energia ; impulso e quantità di moto, teorema dell'impulso ; conservazione della quantità di moto .	Settembre 5 ore
Gravitazione universale; leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale, esperienza di Cavendish. Campo gravitazionale terrestre e definizione di potenziale.	Ottobre 6 ore
ELETTROSTATICA : INTERAZIONI TRA CARICHE, ELETTRIZZAZIONE DI UN CORPO. ELETTROSCOPIO, INDUZIONE ELETTROSTATICA, POLARIZZAZIONE DEI DIELETTRICI. Legge di Coulomb, dielettrici e costanti dielettriche. Campo elettrico: definizione e rappresentazione con le linee di forza.	Novembre/Dic. 13 ore
	totale 24 ore
<u>PENTAMESTRE</u>	
Elettroscopio, elettroforo di Volta, generatore di Van de Graaf; gabbia di Faraday. Distribuzione della carica su un conduttore; campo sulla superficie; campo uniforme e campo radiale.	Gennaio 4 ore
Flusso di \vec{E} e teorema di Gauss ; Lavoro nel campo gravitazionale ed energia potenziale gravitazionale . Lavoro nel campo elettrostatico e definizione di energia potenziale ; potenziale elettrostatico V e sua relazione con \vec{E} .	Gennaio/Febr. 6 ore
Correnti elettriche nei metalli ; intensità di corrente. Circuito elettrico, funzione del generatore e vari strumenti di misura ; Leggi di Ohm . Resistori in serie e in parallelo e resistenze equivalenti. Energia dissipata in un circuito elettrico e potenza.	Febbraio/Marzo/ Aprile 11 ore
Campo magnetico e sua rappresentazione, spettri magnetici. Correnti e magneti e loro interazioni ; esperienza di Oersted . Forza su un filo percorso da corrente, motore elettrico. Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo uniforme . F.e.m. indotte , legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz ;	Maggio/Giugno circa 8 ore

principio di funzionamento della dinamo e dell'alternatore.	totale 29 ore (circa)
-------------------------------------------------------------	------------------------------

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento a quanto risulta nella programmazione dipartimentale. Oltre alle consuete interrogazioni, sono state utilizzate prove scritte e tests, con proposte di semplici problemi, visto il numero di alunni e l'orario ridotto a disposizione. Per la valutazione si è tenuto conto anche degli interventi in aula, della partecipazione, dell'interesse per gli approfondimenti e dell'impegno nel lavoro individuale. Ogni alunno ha sostenuto almeno due prove per quadrimestre.

METODOLOGIA

Come metodo didattico è stata usata prevalentemente la lezione frontale, affiancata da esercitazioni guidate e risoluzione di semplici problemi applicativi. Quando possibile sono stati visti i filmati del PSSC ed è stato utilizzato il laboratorio di fisica per esperienze collettive, a carattere prevalentemente qualitativo per l'elettrostatica, mentre per le correnti sono stati utilizzati strumenti di misura.

(ALLEGATO A)

Prof. Franco Meggiolaro

Materia: Biologia

Classe: 5^C 1

Anno Scolastico: 2008/09

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

• **Conoscenze**

- Struttura e funzione della cellula animale e vegetale
- Principali tappe della comparsa della vita sulla terra
- Caratteristiche biologiche e importanza dei batteri
- Caratteristiche generali dei protisti
- Struttura e azione patogena dei virus
- Caratteristiche generali dei funghi
- Ciclo vitale e strutture riproduttive dei diversi gruppi tassonomici delle piante
- Caratteristiche salienti e linee evolutive dei gruppi sistematici animali
- Adattamenti evolutivi degli apparati nelle diverse classi dei vertebrati
- Principali tessuti, organi e strutture anatomiche del corpo umano
- Anatomia e funzioni dello scheletro umano
- Struttura del muscolo scheletrico e meccanismo della contrazione
- Anatomia e fisiologia, del sistema digerente, respiratorio, circolatorio, immunitario e nervoso
- Principali meccanismi omeostatici di regolazione delle funzioni organiche
- Principi nutritivi e proprietà nutrizionali degli alimenti
- Cause e sintomi di alcune patologie dell'uomo

• **Competenze/ Capacità**

- Riconoscimento, localizzazione e descrizione dei principali organi del corpo umano
- Uso del microscopio ottico per l'osservazione di campioni biologici
- Collocazione di un gruppo tassonomico nell'appropriato livello evolutivo
- Uso dello sfigmomanometro per la misurazione della pressione sanguigna
- Interpretazione di semplici referti medici ematologici
- Calcolo dei periodi di fertilità/sterilità del ciclo ovarico
- Calcolo del contenuto calorico degli alimenti e del fabbisogno energetico giornaliero
- Attenzione all'assunzione di un corretto comportamento alimentare, igienico e sanitario ai fini della prevenzione delle più comuni patologie.

PROGRAMMA SVOLTO

“Le basi della biologia” (Breve ripasso degli argomenti di classe Seconda)

- Molecole biologiche e loro proprietà
- La cellula, unità strutturale e funzionale della vita
- Duplicazione e metabolismo cellulare

“Origine e diversità degli esseri viventi” (capitoli 41, 42, 43, volume C)

- Concetto di specie; classificazione gerarchica degli organismi viventi
- Struttura, nutrizione, riproduzione e importanza dei batteri
- Caratteristiche generali dei protisti
- Struttura, riproduzione e importanza dei funghi; relazioni simbiotiche dei funghi
- Classificazione generale delle piante; cicli vitali e strutture riproduttive di alghe pluricellulari, briofite, felci, gimnosperme, angiosperme

Approfondimento: Ciclo vitale di *Plasmodium vivax*

“Caratteristiche evolutive degli animali” (capitoli 46, 47, volume C)

- Origine e classificazione degli animali
- Caratteristiche essenziali dei phyla: Poriferi, Cnidari, Platelmini, Nematodi, Molluschi, Anellidi, Artropodi, Echinodermi
- Caratteristiche dei cordati e tratti salienti delle classi: Pesci, Anfibi, Rettili, Uccelli, Mammiferi

Approfondimento: Ciclo vitale di *Taenia saginata*, *Taenia solium*

“Introduzione al corpo umano; la locomozione” (capitolo 24; capitolo 33 paragrafo 4, volume B)

- I tessuti del corpo umano: epiteliali, connettivi, muscolare, nervoso
- Lo scheletro umano: struttura e funzioni
- Struttura del muscolo scheletrico e meccanismo della contrazione

“Nutrizione e digestione degli alimenti” (capitolo 25, volume B)

- Evoluzione dell'apparato digerente, strategie diverse per utilizzare il cibo
- Strutture anatomiche e processi fisiologici della digestione
- Patologie dell'apparato digerente: gastrite e patologie intestinali
- Principi alimentari e apporto calorico, fondamenti di una dieta corretta

“Sistema respiratorio” (capitolo 26, volume B)

- Evoluzione degli apparati respiratori
- Sistema respiratorio umano e meccanica respiratoria
- Infezioni alle vie respiratorie
- Lo scambio dei gas e controllo della respirazione

Approfondimento: “Smettere di fumare si può”

“Sistema circolatorio” (capitolo 27, volume B)

- Composizione del sangue
- Evoluzione degli apparati circolatori nei vertebrati,
- Vasi sanguigni, il cuore e la circolazione sanguigna nel corpo umano
- Regolazione del battito cardiaco e aritmie cardiache
- La pressione sanguigna
- Il sistema linfatico

Approfondimenti: Uso dello sfigmomanometro / Colesterolo e patologie cardiocircolatorie

“Il sistema immunitario” (capitoli 29, 30, volume B)

- Difese dell’organismo aspecifiche e risposta infiammatoria
- La risposta immunitaria specifica: linfociti B, struttura e funzione degli anticorpi
- Le vaccinazioni
- Allergie e malattie autoimmuni
- Funzione dei linfociti T
- Cancro e risposta immunitaria
- Virus dell’AIDS

Approfondimenti: Trapianti di organi e trasfusioni / Fattore Rh e malattia emolitica del neonato

“Cenni sul Sistema escretore e sul Sistema endocrino” (cap. 28 pag. 390 e cap. 31 pag. 435-437)

- Regolazione dell’ambiente chimico: sostanze controllate dai reni
- Principali ghiandole endocrine e ormoni prodotti: visione d’insieme

“Sistema nervoso” (capitolo 32 pag. 449-451 e 459-461, capitolo 33 pag. 467-471, volume B)

- Evoluzione e organizzazione del sistema nervoso
- Sistema nervoso centrale e periferico
- Sinapsi e neurotrasmettitori
- Anatomia e funzioni dell’encefalo: struttura ed evoluzione, la corteccia cerebrale

N.B.

La riproduzione e lo sviluppo embrionale sono stati ampiamente trattati in classe Terza per permettere agli studenti di affrontare il progetto di educazione all’affettività e alla sessualità previsto dall’Istituto in quell’anno scolastico.

Modulo interdisciplinare

Nel corso dell’anno scolastico si è affrontato, con il contributo di colleghi di diverse discipline, la tematica della **bioetica**. Per quanto concerne la biologia si sono affrontati i seguenti argomenti:

- Ripasso delle fasi dello sviluppo embrionale studiate in classe Terza e riflessione sul concetto di persona umana
- Fecondazione assistita: legge 40/2004 e proposte di modifica
- Lettura e commento dell’articolo “Cos’è la vita? Cos’è la morte” di Pietro Greco
- Ricerca sulle procedure medico-legali sull’accertamento di morte

MATERIALI DIDATTICI

Testo in uso:

Helena Curtis, N.Sue Barnes
“Invito alla biologia” vol. B e C
Ed. Zanichelli

STRUMENTI:

- MICROSCOPIO OTTICO E PREPARATI MICROSCOPICI
- SFIGMOMANOMETRO
- LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE PER LA VISUALIZZAZIONE DI IMMAGINI E ANIMAZIONI

ALTRI MATERIALI DIDATTICI:

- SCHEMI RIASSUNTIVI E FOTOCOPIE DI APPROFONDIMENTO
- PLASTICI DELLE PARTI ANATOMICHE DEL CORPO UMANO

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Riguardo la frequenza e le tipologie delle prove, al termine di ogni modulo di studio, sono stati proposti quesiti e problemi per misurare i livelli di apprendimento raggiunti.

La valutazione ha fornito così le informazioni necessarie per gestire bene il processo di istruzione adattandolo alle esigenze degli allievi.

Sono state utilizzate diverse tipologie di verifiche quali:

- prove strutturate e semi strutturate
- verifiche a domande aperte
- colloqui orali
- una simulazione della terza prova d'esame (tipologia B)
- osservazione dell'impegno e del comportamento degli studenti nelle diverse attività.

METODOLOGIA

- Lezioni volte a problematizzare, contestualizzare e concretizzare il più possibile la materia anche attraverso analogie ed esempi tratti dal mondo di appartenenza dei giovani e dall'immaginario comune.
- Utilizzo del libro di testo integrato con appunti o fotocopie al fine di approfondire e/o aggiornare tematiche di particolare interesse e attualità o di semplificare argomenti particolarmente complessi
- Visione, studio e utilizzo di immagini, modelli, plastici, campioni biologici e di mezzi audiovisivi.
- UTILIZZO DELLA LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE PER LA VISUALIZZAZIONE DI IMMAGINI E ANIMAZIONI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONI DEL DOCENTE E PROGRAMMI SVOLTI **(ALLEGATO A)**

Relazione Finale del Docente Prof. BERTOLAZZI MARIA TERESA.

Materia : STORIA DELL'ARTE Classe V sez. C1

Anno Scolastico 2008/09

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

- **Conoscenze**

I risultati raggiunti in termini di acquisizione dei contenuti, pur risentendo delle diverse capacità e del diverso impegno dei singoli studenti, sono da ritenersi complessivamente discreti.

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni.

La classe ha acquisito la padronanza del lessico specifico; conosce i fatti salienti della storia dell'arte, con particolare attenzione all'Europa e all'Italia.

Gli alunni sanno individuare i significati più caratterizzanti dell'opera, i messaggi complessivi e le modalità di comunicazione, con particolare riferimento:

- 1) all'apporto individuale, alle poetiche, alla cultura dell'artista
- 2) al contesto socio-culturale entro il quale si è formata.

- **Competenze**

La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi.

Alcuni alunni, in particolare, sono in grado di decodificare le opere d'arte e produrre argomentazioni logiche intorno ai significati che l'opera comunica; collocare l'opera all'interno di un periodo storico; riconoscerne l'autore, il movimento a cui appartiene e integrare le conoscenze con quelle di altri campi disciplinari.

- **Capacità**

La classe ha dimostrato, almeno minimamente, di saper organizzare le conoscenze, di saper inserire in un contesto storico opere e autori, di saper confrontarli evidenziandone differenze e similitudini e cogliendo quegli elementi di novità che hanno determinato i movimenti artistici successivi.

Alcuni alunni hanno dimostrato di saper esprimere un giudizio personale .

Testo in uso: EIKON, GUIDA ALLA STORIA DELL'ARTE , VOL III, E. BERNINI E R. ROTA, ED. LATERZA.

ATLANTE DELLE OPERE D'ARTE, VOL. UNICO, A.A.V.V., ED. ELECTA, BRUNO MONDADORI.

Altri materiali didattici:

Appunti, schemi ed eventuali integrazioni non comprese nei testi in adozione sono stati dettati o forniti in fotocopia agli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione, con riferimento alla calendarizzazione in trimestre e pentamestre, esposti per unità didattiche e/o moduli e/o percorsi formativi ed eventuali approfondimenti.

Unità didattica – Modulo – Percorso Formativo – approfondimento	Periodo / pagine
IL 1500 GIORGIONE E TIZIANO ANDREA PALLADIO PAOLO VERONESE	Settembre Vol. II da p. 326 a p. 339 Da p.378 a 383 DA p. 388 a 389
IL SEICENTO Caratteri generali: architettura, scultura, pittura. CARAVAGGIO BERNINI LA DECORAZIONE BAROCCA E LA PITTURA DI PAESAGGIO	Settembre Vol. II da p. 394 a p. 399 da p. 404 a p.419 da p. 426 a p.439 da p. 446 a 449
IL SETTECENTO Caratteri generali: architettura, scultura, pittura. JUVARRA, VANVITELLI, J. BALTHASAR NEUMANN TIEPOLO IL VEDUTISMO: caratteri generali CANALETTO, BELLOTTO, GUARDI, LA CAMERA OTTICA HOGARTH, LONGHI	Ottobre Vol II da p. 2 a p. 7 Da p. 8 a p. 15 Da p. 20 a p. 23 Da p. 25 a p. 26 Da p. 27 a p. 29; dap.32 a p. 33
L' ILLUMINISMO: caratteri generali IL SUBLIME L' ARCHITETTURA RAZIONALE ED UTOPICA DEL 1700 E. L. BOULLEE, LEDOUX, L' OTTOCENTO IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali CANOVA Lettura dell'opera d'arte: EBE. DAVID Analisi dell'opera: IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI GOYA Lettura dell'opera d'arte:3 MAGGIO 1808	novembre Da p. 34 a p. 41 Da p. 42 a p.43 Da p. 54 a p.61 Atlante Da p. 62 a p. 65 Atlante Da p. 66 a p. 71 Atlante
IL ROMANTICISMO NELLA PITTURA TEDESCA E INGLESE: FRIEDRICH, FUSLI, BLAKE, CONSTABLE, TURNER. Fotocopie di approfondimento/ Appunti. Analisi dell'opera: L'INCENDIO ALLA CAMERA DEI LORDS E DEI COMUNI. Analisi dell'opera: SPIAGGIA PALUDOSA Analisi dell'opera:L' INCUBO. GERICAULT DELACROIX Analisi dell'opera:LA ZATTERA DELLA MEDUSA Analisi dell'opera:LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO I PRERAFFAELLITI, I PURISTI, I NAZARENI: caratteri generali HAYEZ Analisi dell'opera:IL BACIO, I VESPRI SICILIANI	Dicembre Da p. 72 a p. 77 Da p. 83 a p.85 Da p. 86 a p. 89 p. 90 e appunti da p. 91 a p.93

<p>IL REALISMO: caratteri generali COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON COURBET, MILLET, DAUMIER Analisi dell'opera: "LE SPIGOLATRICI" di Millet. L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali MANET, MONET, Analisi dell'opera: "LA COLAZIONE SULL ' ERBA, Analisi dell'opera: LA CATTEDRALE DI ROUEN</p>	<p>Gennaio Da p.100 a p. 101 Da p. 94 a p. 99 Da p. 102 a p.119 Da p. 120 a p. 127</p>
<p>RENOIR, PISSARRO, SISLEY, DEGAS, ILPOSTIMPRESSIONISMO:caratteri generali SEURAT,SIGNAC Analisi dell'opera « DOMENICA ALLA GRANDE JATTE » di Seurat. GAUGUIN,VANGOGOGH. .</p>	<p>Febbraio, Marzo Da p. 128 a p. 139 Da p. 140 a 143 Da p. 144 a 157</p>
<p>CEZANNE I MACCHIAIOLI: SERNESI, ABBATI, LEGA, FATTORI, SIGNORINI Analisi dell'opera "IL CAMPO ITALIANO DOPO LA BATTAGLIA DI MAGENTA"di Fattori I SIMBOLISTI: MOREAU, DEDON, PIERRE PUVIS DE CHAVANNES, BOCKIN I NABIS: SERUSIER, DENIS ENSOR, MUNCH Analisi dell'opera : L'URLO di Munch</p>	<p>Marzo, Aprile Da p. 161 a 165 Da p. 178 a p. 185 Da p. 166 a p. 169. Da p. 172 a p. 173 Da p. 170 a p. 171</p>
<p>IL DIVISIONISMO: caratteri generali PREVIATI, SEGANTINI, PELLIZZA DA VOLPEDO Analisi dell'opera: IL QUARTO STATO L'ARCHITETTURA IN EUROPA L'ECLLETISMO, VIOLLET-LE-DUC INTRODUZIONE ALL'ARTE DAL1900 AL 1945 L'ART NOUVEAU IN EUROPA: Caratteri generali GAUDI PERRET, GARNIER, LOOS, BEHRENS E LA SCUOLA DI CHICAGO L'ESPRESSIONISMO : caratteri generali I FAUVES E LA DIE BRUCKE MATISSE, DERAÏN, VLAMINCK Analisi dell'opera: LA STANZA ROSSA di Matisse KIRCHNER</p>	<p>Aprile Da p. 186 a 191 Da p. 198 a p. 203 Da p. 208 a p. 215 Da p. 216 a p. 221 Da p. 226 a p. 229 Da p. 232 a p. 233 Da p. 234 a p. 237 Da p. 240 a p. 243 Da p. 246 a p. 249 Da p. 250 a p. 251</p>
<p>IL CUBISMO: caratteri generali PICASSO Analisi dell'opera : "GUERNICA" di Picasso. L'ASTRATTISMO: caratteri generali KANDINSKY, KLEE DE STIJL: caratteri generali MONDRIAN</p>	<p>Maggio Da p. 256 a p. 275 Da p. 280 a p. 283 Da p. 286 a p. 287 Da p. 292 a p. 295 Da p. 296 a p. 298</p>
<p>IL FUTURISMO: caratteri generali</p>	<p>Maggio</p>

BOCCIONI, BALLA	Da p. 304 a p. 307
LA PITTURA METAFISICA : : caratteri generali DE CHIRICO, CARRA, SAVINIO, MORANDI	Da p. 312 a p. 313 Da p. 314 a p319
IL DADAISMO: caratteri generali DUCHAMP, PICABIA, MAN RAY E IL SURREALISMO: caratteri generali ERNST, MIRO', MAGRITTE, DALI'	Da p. 320 a p. 321 Da p. 322 a p. 325 Da p. 326 a p. 329 DP. 330 A P. 335
L'ARCHITETTURA DEGLI ANNI VENTI	Giugno Da p. 356 a p. 373

METODOLOGIA

Nel corso dell'anno scolastico lo studio della storia dell'arte è stato affrontato attraverso la lettura e l'analisi del testo, attraverso fotocopie/ schemi/ appunti e approfondimenti sulla lettura dell'opera d'arte. Le lezioni in classe sono state svolte sia in modo frontale che circolare per stimolare l'interesse degli alunni nei confronti della materia. Tutti gli argomenti, analizzati e commentati, sono diventati oggetto di verifica nel corso di 2 prove orali /scritte nel trimestre e di 3 prove orali /scritte nel pentamestre .

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state condotte secondo la tradizionale tipologia dell'esposizione condotta dallo studente. Le domande da parte del docente sono state indirizzate al maggiore approfondimento delle tematiche esposte, a rielaborazioni sintetiche e analitiche, alla integrazione con altri ambiti disciplinari.

Nel pentamestre una prova scritta è stata orientata in particolar modo alla acquisizione da parte degli studenti delle abilità necessarie a sostenere la terza prova scritta dell' esame di stato.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria esempi delle verifiche effettuate.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Leonardo Da Vinci"

(ALLEGATO A)

Prof. Giuseppe Rossino

Materia: Educazione fisica

Classe: 5^AC 1

Anno Scolastico: 2008/09

Le conoscenze, le competenze, le capacità e gli obiettivi educativo - didattici sono stati raggiunti per quanto riguarda la programmazione generale.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: "In perfetto equilibrio"/ D'Anna

Altri materiali didattici: palestra – spazio esterno – attrezzatura disponibile

TRIMESTRE

Valutazioni su:

Corsa campestre, pallavolo, ostacoli

Bonus:

Trave, corpo libero, palla medica, tappeto elastico, ritmica, test coordinativo, spalliera, corsa veloce metri 30, teoria (corsa di resistenza: metodologia di allenamento, recuperi fisiologici - tempi di recupero)

II° QUADRIMESTRE

Valutazioni su:

funicella, corsa veloce metri 40, salto in lungo, vortex, salto in alto, peso

Bonus:

salita in verticale, resistenza, volano, danza, attività extrascolastiche, giavellotto, disco, palla base, impegno, difficoltà

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Educazione Fisica

PERCORSI TEMATICI

Progetto "Più sport a scuola" - lezione di rugby

METODOLOGIA

Esercitazioni del tipo globale e analitico, sia individualizzato che di gruppo.



“Leonardo Da Vinci”
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Leonardo Da Vinci”



Relazione finale del Docente: prof. Giuseppe Corato

Materia: Religione

Classe Quinta sez. C1

Anno scolastico 2008-2009

RELAZIONI DEI DOCENTI E PROGRAMMI SVOLTI
(ALLEGATO A)

Testo in uso: AA.VV. Religione: il volto di Dio, il volto dell'uomo

Altri materiali didattici: Riviste, articoli di giornali, dossier in video, Bibbia...

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

- LA SESSUALITA' NELLA BIBBIA:
- Analisi di Genesi 2-3 circa l'origine dell'uomo maschio e femmina, immagine di Dio architetto e Logos creante. L'origine e la motivazione dei dissidi nella coppia.
- Il dramma della coppia e il cammino in discesa in vari brani della Torah: la perfidia, la fragilità, la desolazione, l'inizio dei drammi domestici, il possesso sfrenato e l'assolutizzazione del sesso.
- Il matrimonio secondo i Profeti e i libri sapienziali, specialmente Osea, Cantico dei Cantici e Tobia.
- Il matrimonio nel Nuovo Testamento: Matteo 19, 3-12; 1^a Corinzi 7; Efesini 5.
- LA FORMAZIONE DELLA FAMIGLIA: senso del fidanzamento e le tappe dell'amore verso la maturità affettiva – il matrimonio concordatario e quello civile – la separazione – l' "altra famiglia". Le nuove forme di convivenza e le proposte di legge. Il pensiero della Chiesa e valutazioni morali.
- LA GLOBALIZZAZIONE: la situazione attuale – il compito del cristiano nella giustizia internazionale – il mercato equo e solidale – le guerre e la fame – piccoli progetti;
- LA CHIESA: suo significato. Doppia identità di *societas christiana* e *mysticum corpus*: analisi della sua opera nel secolo XX^o, specie nel Fascismo e nel Concilio ecumenico Vaticano 2^o.

PENTAMESTRE

- Questioni di BIOETICA:
- L'ABORTO e la difficoltà di conciliare la sacralità della vita con la mentalità creata dalla legge dello stato che lo permette.
- L'EUTANASIA attiva e l'EUTANASIA passiva. Analisi di vari casi di entrambe, con video e commenti: da Ermanno Olmi ad Eluana Englaro.
- IL LAVORO UMANO: significato e finalità: la realizzazione personale, il compenso economico, l'utilità sociale.
- Le speranze e le paure nei confronti del futuro.

- Piccolo compendio del CATECHISMO UNIVERSALE: analisi di alcune pagine sulle verità fondamentali del Cristianesimo.
- Analisi delle virtù teologali e cardinali con test di personale acquisizione di queste ultime.
- Confronto tra i 10 Comandamenti e le Beatitudini, attualizzate.
- Una corretta interpretazione dell'Apocalisse sul senso del futuro e il presente riletto in chiave ottimistica, pur con un linguaggio apocalittico.
- Il senso di Dio e la crisi della religione tra i giovani.
- SINTESI delle linee sottese al nostro lavoro fatto insieme per cinque anni (avvero 150 ore).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Oltre alle ricerche fatte nel lavoro di gruppo, alle esposizioni delle risposte trovate, ho dato importanza alle molte risposte delle alunne e di Lorenzo a domande strutturate, con la richiesta di sintesi dopo ogni unità tematica o modulo. Si è cercato, ove possibile, di applicare alla vita le cose apprese.

La valutazione terrà conto dell'impegno di tutti e della serietà nel partecipare.

Costatando quindi che quasi tutta la classe si è interessata e ha contribuito al dialogo e agli approfondimenti, si può dire che il giudizio conseguito, denominato "ottimo" per quasi tutti, qualifichi il gruppo stesso.

PERCORSI TEMATICI

METODOLOGIA

Sono state privilegiate le metodologie di tipo esistenziale e di carattere induttivo (lezioni frontali, interviste personali, presentazioni orali, o tramite provocazioni di dossier in video, relazioni personali, ricerca su riviste, lettura dai testi biblici, ascolto di articoli...) con collegamenti interdisciplinari e modulari.