

# Concorso letterario 2010

## Vincitori del concorso:

### Sezione Letteraria in lingua straniera:

1° Premio ex aequo: Giulia Bravo 4C2

testo in prosa lingua francese "Confiance: où il ny a pas de murs"

1° Premio ex aequo: Zerbato Anna 5B1

testo in prosa lingua francese "la musique dans le coeur"

### Sezione Letteraria in lingua italiana:

1° Premio ex aequo: Bertinato Vittorio IV "Sirio"

testo in prosa "La musica nel cuore"

1° Premio ex aequo: Corato Arianna 4C1

testo in prosa "La mia pazza estate 2009"

2° Premio: Micol Calderato 1C1

testo in poesia "La fiducia"

3° Premio: Faccio Carlotta Floreas 4C1

testo in prosa "La musica nel cuore"

## Confiance : où il n'y a pas de murs.

Combien de fois tes yeux perçoivent un obstacle qui te brouille et qui te confond sur la vision de ton prochain ?

Combien de fois tes mains, qui sont en train de se remettre dans celles de la personne qui est proche de toi, se bloquent et se retirent, comme si elles étaient repoussées par quelque chose de puissant ?

Pas toujours, mais ces faits se passent très souvent.

Malheureusement, cet obstacle existe et il est un mur qu'on ne voit pas... en réalité, c'est un mur de la même transparence que le papier vélin, mais avec la même force et la même masse que le mur composé de molécules de béton.

Ce perçant papier transparent a été en mesure d'engendrer un mur plus fort que celui en ciment qui a réussi à diviser une ville, le mur de Berlin, mais il ne faut pas retourner en arrière pendant le temps, ou errer loin dans l'espace pour trouver ces murs invisibles qui conditionnent beaucoup d'actions.

Je crois que très peu de personnes savent ce que c'est la confiance, par conséquent moins de personnes tentent encore de renverser le mur qui nie leur existence, parfois en suivant le proverbe qui récite comme cela : « Prudence est mère de sûreté ».

Mais le problème principal de l'existence des barrières qui empêchent de nous rapporter sereinement, justement et spontanément avec l'autre personne, c'est le fait qu'on ne connaît pas la signification de la valeur du mot confiance. Elle est l'abandon dans l'autre, le manque de crainte envers ceux qui sont autour de nous , elle signifie comprendre l'autre, croire avec fermeté aux mots de ceux que nous connaissons et aimons, le fait d'estimer une personne et ses qualités.

Par contre, en négligeant la valeur de la confiance, on permet que le vent emporte les émotions, la gaieté, les satisfactions, la sérénité dont elle nous imprégnerait.

*Bravo Giulia, classe 4C2*

Zerbato Anna  
classe: 5° B1

# CONCORSO LETTERAIO MULTILINGUE

2009 – 2010

La musica nel cuore



## LA MUSIQUE DANS LE CŒUR

La musique est une émotion profonde qui sévit dans chaque homme et l'accompagne pendant toute la vie.

La musique est un instinct ancestral qui jaillit lorsque les hommes éprouvent des émotions.

La musique est l'art par excellence composée d'émotions.

La musique est également couleur, vie et passion.

Il existe de nombreuses définitions pour la décrire mais aucune n'est complète, car les mots dont nous disposons sont insuffisants pour décrire chaque subtile variation émotionnelle que la musique fait éprouver. En outre, l'homme fait de la musique quelque chose d'unique et de personnel.

Toutefois, il y a des états d'esprit communs que chacun de nous ressent lorsqu'on l'écoute.

Lorsque nous sommes en colère la musique est source d'énergie, le volume est élevé et le cœur bat fort, nous voudrions courir, sauter, crier...

Lorsque encore nous sommes tristes et mélancoliques, la musique nous fait sentir encore plus faibles, et l'impuissance nous domine, alors il descend quelques larmes, qui nous font ressentir humains, véritables...

La musique est un mélange de souvenirs.

Il m'arrive, quelque fois, d'être seule dans mon lit avec l'i-pod et mille pensées dans la tête: chaque chanson évoque un souvenir, il suffit de choisir. Il est automatique, je ferme les yeux et avec la chanson numéro cinq je me retrouve là, assise sur un rocher en train de regarder les étoiles qui caressent la mer, avec une lumière faible, le vent m'ébouriffe les cheveux et me fait trembler...je suis enveloppée de mélancolie et la lune semble si belle, exprès, pour me faire manquer davantage cet endroit. Puis une main me touche une épaule et un bise me frôle le cou, je voudrais pleurer mais je me retiens, il s'assied à côté de moi et il me regarde tristement, je vois dans ses yeux brillants qu'il se retient lui aussi, il voudrait me réprimander mais il n'en a pas le courage, alors il me prend une main et il me dit: "je t'en prie..".

Tout à coup j'ouvre les yeux et je m'aperçois que j'ai le visage mouillé, la chanson est terminée mais je continue à pleurer en rappelant ce magnifique été qui m'as donné beaucoup d'émotions.

Chaque fois, en écoutant la chanson numéro dix, le cœur commence à battre fort et alors je ferme les yeux et je me retrouve dans un métro en train de courir, je monte l'escalier, il me prend la main et il m'entraîne dans le coin d'un édifice, puis il me dit de fermer les yeux, je fais quelques pas et j'ouvre les yeux..je ne sais pas que dire..il est indescriptible..la tour Eiffel est là..elle brille..un rêve que j'ai depuis longtemps s'est réalisé.

La musique allume l'âme et elle nous fait comprendre notre identité.

La musique coule dans les veines et sans le savoir elle nous fait voyager dans le temps : il suffit d'allumer la radio, mettre la chanson que nous préférons et fermer les yeux...

Yes, I can - yes, we can

Cri Cra... Cri Cra...

Queste vecchie tavole devono essere cambiate.

Cri Cra... Cri Cra...

Questa vecchia sedia a dondolo deve essere oliata.

Cri Cra... Cri Cra...

La musica non è cambiata; i rumori sono gli stessi di un tempo.

La veranda all'aperto, questa seggiola ormai sgangherata, questa luce accecante che riflette il bianco di sterminati campi di cotone, tutto mi riporta alla mia infanzia.....

CRI CRA... CRI CRA...

Qui era seduto il padrone mentre io stavo in un fardello addossato alla schiena di mia madre intenta a raccogliere il cotone.

Slash slash ... qualche schiocco e la frusta mi sfiora;

sento accelerare il movimento delle braccia di mia madre.

Slash slash ... al canto di una disperata ninna nanna, sotto il sole in quegli stracci fetidi di sudore mi addormento...

"No body knows the trouble J've seen"

Cri Cra... Cri Cra...

La sedia deve proprio essere oliata.

Quando cala il sole e rientriamo, mia madre mi stacca dalla schiena; posso guardarla in viso, è stanca ed affamata come me. Mi sorride, mi attacca al suo seno, mi nutre, mi culla cantando una vera ninna nanna. Quanta dolcezza in quel dolore !

Un giorno ci dichiarano liberi; l'avvenimento non mi è chiaro. Nella memoria ho solo il ricordo di una moltitudine di schiavi che con le mani alzate pregano e ringraziano Dio.

Cantano "non devi più piegarti verso il cotone che raccogli, verso la volontà del padrone. Ora puoi salire sul mezzo che porta lontano".

Non sono abituati a parlare tra loro, il padrone non lo ha mai permesso.

Ci vogliono anni per slegarsi da quella vita. Mia madre nata schiava, terrorizzata non sa nulla della libertà.

Eppure prende una decisione la prima e forse l'unica della sua vita: mi allontana da lei, perde l'unico bene che le appartiene. Un sacrificio che io non comprendo; un distacco che strazia il cuore di entrambi.

Il mezzo è arrivato, mia madre è immobile e la sua mano stringe forte la mia.

Parto per quel paese libero che a me sembra tanto lontano. La figura di mia madre con la mano alzata si fa sempre più piccola fino a scomparire.

Mi trattano bene in quella scuola, studio ed ora a mia volta insegno.

Benedetta mia madre, il suo amore e il suo coraggio.  
Ora per accompagnarla al camposanto sono tornato in questo luogo.

Cri cra... cri cra... sempre la stessa musica. No, la musica cambi!!!  
Maledetta sedia del padrone, io non ti olio ma ti butto nel fuoco e con te bruci un passato di sofferenza, prevaricazione, negazione dei diritti, cattiverie, fame e miseria.  
Qui nessuno più deve sedere da padrone.

Sono un uomo libero. Yes, I can !  
Siamo uomini liberi. Yes, we can !

Vittorio Bertinato  
IV serale SIRIO  
I.I.S. DA VINCI  
36071 - ARZIGNANO

## La mia pazza estate 2009

Oh mio Dio! Da quando è finita la scuola e sono in vacanza non la smettete più di tormentarmi con i vostri pensieri e le vostre idee. Adesso è il momento di smetterla. Ogni cosa che faccio deve essere sempre criticata, e ogni critica sfocia sempre nell'ennesima lite. Veramente, non ne posso più.

No, non interrompetemi. Ora che ho trovato il coraggio di dirvi ciò che penso è meglio che mi lasciate andare avanti. So che pensate di poter avere libero accesso alla mia mente, ma vi sbagliate. C'è un angolo del mio cervello impenetrabile anche per voi, e lì io vi odio con tutta me stessa. Non trattenete il respiro scandalizzati, sapevate che sarebbe finita così. Volete qualche esempio? Ve lo darò.

Ricordate quando mi avevano invitato al lago? Desideravo veramente andarci, ma voi avete disintegrato ogni speranza con i vostri soliti borbottii:

"Al lago? Ma non sai nuotare, c'è vento e finiresti con l'ammalarti! Immagina quanti germi nell'acqua! Poi hanno messo pioggia tutta la settimana! Ci vai con i tuoi soliti amici? Ah, viene anche Luca! Ma non è quello che ha fatto un incidente e non è quasi morto? A me verrebbero i brividi ad andare in macchina con lui... Comunque la decisione è tua!".

Avevo il morale così a terra che sono rimasta chiusa in casa per due settimane. E quando dovevo andare al campeggio? Avete distrutto la mia euforia. Ricordo che mi sembrò di assistere, impotente, ad una partita a Tennis.

Erano i miei sentimenti che facevate volare da una parte all'altra del campo.

"Al campeggio? (15-0) Ma se non ha mai dormito fuori casa! (30-0) Poi schizzinosa com'è (40-0) non resisterebbe due giorni! (Setball)"

Ed è incredibile come, nonostante io fossi stata lì presente, riusciate ad escludermi dai vostri discorsi con un banalissimo *tesoro, stiamo parlando*. Era impossibile per me allontanarvi dai miei pensieri, perché ovunque andassi le vostre voci mi raggiungevano sempre, fastidiose e penetranti.

Ora veramente non ne posso più e ve lo dico: per una volta, state ZITTI! Adesso torno nel mio rifugio, nell'angolo di cervello dove non mi potrete mai raggiungere...

Fantastico! Sono riuscita a farli ammutolire! È stato magnifico sentirli tacere dopo un'estate di lavaggio mentale. Ma dove ho messo il numero di telefono? Ah eccolo...

Tre quattro sette, due volte quattro, tre volte due. Speriamo risponda...

Presto, non manca molto ad una nuova sfuriata... Tuuu... Tuuu... Rispondi dai, stanno per arrivare! Tuuu... RISPONDI!

"Studio del dottor Rosen, specializzato in schizofrenia, posso aiutarla?".

Ridacchio tra me e me: "...credo proprio di sì!"

## La Fiducia

Piccola mia, quante domande mi hai posto,  
quanti consigli mi hai chiesto ...  
Ed io, fiera di te, ti ho risposto:  
<<Vedrai, crescendo, quante persone,  
quante difficoltà,  
la vita ti presenterà...  
e di tutti quei momenti,  
quando ti sentirai fragile e sconfitta,  
e ti sembrerà di avere il mondo contro...  
ti prego, non ricordare solo le lacrime o la rabbia,  
o quel fallimento...  
ricorda quella persona che ti apprezzava  
per come eri dentro,  
ricorda quella persona che, nonostante tutto,  
ti tese la mano...  
e ricorda quella persona che ti sussurrò:  
*"Io, mi fido di te...">>*

Micol Calderato  
Classe 1<sup>^</sup> C1



## La musica nel cuore

Ora, a distanza di anni, si guardava attorno, fuori dalla finestra della sua camera, mentre la neve, simile allo zucchero filato, scendeva giù, veloce e poi lenta, come la canzone che stava ascoltando. Le cuffie del suo i-pod nelle orecchie e il volume al massimo, per provare ancora quell'emozione, per sentire ancora i brividi, ricordando quel giorno in cui aveva capito la potenza della musica. Le note scorrono, così come i ricordi nella sua mente; un tuffo nel passato e si rivede in quella stessa stanza.

Una ragazza all'apparenza così normale e forte, ma che si sentiva diversa e vulnerabile e credeva che nessuno l'avrebbe mai potuta aiutare o, semplicemente, capire. Aveva indossato una maschera che non le apparteneva, ma che, per paura o per orgoglio, non aveva il coraggio di togliere.

Ricorda quei giorni, in cui sembrava che il cielo le stesse cadendo addosso, bruciando tutti i suoi sogni e cancellando il sentiero già tracciato davanti a lei, da una madre troppo assillante e un padre troppo assente.

Si sentiva immersa in un uragano di sporche bugie, vedeva accanto a sé troppe persone superficiali, avidi di potere, in ogni sua forma, con cui non poteva e non riusciva confrontarsi, perché era ovvio che non l'avrebbero capita.

Non sapeva più per cosa valeva la pena combattere, cercava solo un posto dove nascondersi, dove nessuno le potesse dire cosa doveva fare o come doveva vivere la sua vita.

Si sentiva semplicemente, e terribilmente, sola.

Si chiedeva che cosa sarebbe cambiato nel mondo se lei se ne fosse andata: qualcuno avrebbe pianto la sua assenza per qualche battito di ciglia, tanti altri avrebbero lasciato che il tempo cancellasse inesorabilmente il suo ricordo.

Quindi che senso aveva continuare a vivere in un mondo che non l'avrebbe mai degnata di uno sguardo, perché diversa, speciale, con quella sensibilità che alla maggior parte dei giovani manca? Così, giorno dopo giorno, era giunta a non vedere la luce di quel tunnel, a desiderare di sparire. Era una grigia giornata d'autunno, le foglie secche dell'acero davanti alla sua casa, cadevano sul vialetto d'ingresso: decise che quel giorno sarebbe stata una di quelle foglie.

Lasciò un biglietto a sua madre sul tavolo della cucina, dicendole di essere uscita con gli amici, e uscì di casa, diretta verso il nuovo capanno, dove il padre teneva gli attrezzi per la caccia, con un mazzo di chiavi in mano.

Sentiva solo il rumore dei passi e il forte battito del cuore, finché, ad un tratto, le sembrò di sentire una melodia che tagliava l'aria, fino ad arrivare a lei. Proveniva dalla casa di fianco alla sua, non sapeva chi ci viveva, probabilmente un vecchio, viste le condizioni del giardino.

Si fermò; la musica era più alta adesso, poteva distinguere chiaramente il suono di un basso, una batteria e una chitarra elettrica. Poco dopo, una voce, inglese. O forse americana.

Lei amava l'inglese, la affascinava il fatto che fosse la lingua che le poteva permettere di capire gran parte del mondo, ma non aveva ancora capito che, in realtà, l'unica vera lingua in grado di unire tutti i popoli, è quella composta dalle note.

Ascoltò con attenzione la canzone, non riusciva a crederci, sembrava scritta apposta per lei.

Parlava della corruzione, delle troppe guerre e della poca pace, della fantomatica pazzia di cui vengono accusati i pochi che provano a distinguersi, della voglia di avere ancora qualcosa per cui combattere, del perché non vale la pena morire.

E a un tratto non si sentiva più così sperduta in quel mondo che tanto aveva odiato, ma che adesso aveva voglia di provare a cambiare; una voglia improvvisa, dettata da quella melodia e da quelle parole che in un attimo erano riuscite a farla sentire, dopo tanto tempo, bene.

Abbassò gli occhi inspiegabilmente lucidi e notò per la prima volta le splendide sfumature rosse delle foglie che stava calpestando; rientrò in casa e, chiudendo quella porta, le sembrò di averne aperta un'altra, che le avrebbe permesso di iniziare una nuova vita.

Adesso, a sette anni di distanza, non si rivede più in quella ragazza fragile e spaesata, che non voleva avere più niente a che fare con il mondo. Ora è diversa, è cresciuta, è una giovane donna che è riuscita a ricavare una lezione di vita dai suoi dubbi.

Dopo quel giorno decise che cosa avrebbe fatto nella sua vita, decise di usare quell'arma così potente chiamata musica, per aiutare gli altri e dare anche lei un piccolo contributo al mondo. Eccola lì ora, è diventata ciò che sognava: scrive per un giornale di musica e passa le sue giornate a parlare con persone che, come lei, vivono dentro le note.

Dietro la sua spalla destra c'è un piccolo cuore con dentro una chiave di violino, ricordo indelebile del primo concerto che è andata a vedere, ovviamente del gruppo che ha scritto quella canzone.

Ed è proprio quel cantante, che lei chiama "il poeta", la persona a cui sta scrivendo una mail, con un leggero sorriso, per organizzare l'ennesimo, grande concerto a scopo benefico in qualche parte del mondo.

La loro amicizia è nata la sera di quel concerto, quando, grazie a un piano ben congegnato e qualche bodyguard non troppo attento, è riuscita ad avvicinarlo e a conoscerlo, un sogno diventato realtà.

Sorride tra sé e si volta verso la finestra, le neve scende ancora, decide di fare una passeggiata fuori, lei che ha sempre adorato la neve.

Spegnendo il computer rivede ancora una volta sé stessa, quel giorno, ma decide che è giunto il momento di non pensarci più, quel periodo è passato e un futuro l'aspetta, con amici fidati e tanta voglia di vivere.

Ma c'è una cosa che non riuscirà mai a capire, su cui si interroga spesso.

Perché quando ripensa a quell'autunno, non può fare a meno di pensare a un cartello, notato solo quel giorno, davanti alla casa del suo vicino, da dove era venuta la musica.

Il cartello era vecchio almeno di una decina d'anni, coperto da rovi e piante di ogni genere; su di esso, una sola scritta, di un rosso acceso, che l'aveva lasciata senza parole: "vendesi".